

**หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551)**  
**คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร**

**1. ชื่อหลักสูตร**

- 1.1 ชื่อภาษาไทย : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์  
1.2 ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Commercial Music

**2. ชื่อปริญญา**

- 2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีเชิงพาณิชย์)  
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music (Commercial Music)  
2.2 ชื่อย่อภาษาไทย : ดศ.บ. (ดนตรีเชิงพาณิชย์)  
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B. Mus. (Commercial Music)

**3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ**

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์**

**4.1 ปรัชญาในการผลิตบัณฑิต**

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มุ่งผลิตบัณฑิตดุริยางคศาสตร์ที่มีฝีมือเป็นเยี่ยมเทียบเท่าสากล มีความรัก ความเข้าใจ และเข้าถึงศิลปะการดนตรีได้ลึกซึ้ง มีศักยภาพที่พัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่อง ตลอดจนเป็นบุคคลที่มีคุณภาพ มีอุดมคติ สามารถสร้างประโยชน์ทั้งด้านจิตใจและด้านวัตถุให้แก่สังคมและตนเอง นอกจากนี้ยังสามารถปรับศิลปะการดนตรีให้เป็นงานอาชีพที่สร้างสรรค์ในสังคมได้

**4.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถด้านการสร้างสรรค์และผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ ที่เข้าถึงศิลปะการดนตรีได้อย่างลึกซึ้ง ตลอดจนมีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ
2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้สร้างสรรค์และผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ที่มีความรอบรู้ทั้งทางด้านวิชาการดนตรี ธุรกิจดนตรี และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกเสียงและการผลิตสื่อดนตรี
3. เพื่อผลิตนักดนตรี นักประพันธ์เพลง ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน และผู้ผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ที่มีความรู้ความสามารถในระดับสากล

**5. กำหนดการเปิดสอน**

ปีการศึกษา 2551

## 6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และต้องมีคุณสมบัติอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนด

## 7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ดำเนินการตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนด

## 8. ระบบการศึกษา

8.1 ระบบการศึกษาใช้ระบบหน่วยกิตแบบทวิภาค

8.2 การคิดหน่วยกิต

8.2.1 รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

8.2.2 รายวิชาปฏิบัติ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

8.3 เกณฑ์การกำหนดหน่วยกิต ในแต่ละรายวิชาจากจำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์ และหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิดดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่างๆ ประกอบด้วยตัวเลขสี่ตัว คือ

1. เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น
2. เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย
  - 2.1 ตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยาย
  - 2.2 ตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติ
  - 2.3 ตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลา

## 9. ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร 8 ภาคการศึกษาปกติหรือ 4 ปีการศึกษา และให้ศึกษาได้ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

## 10. การลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2551 และ/หรือที่มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงภายหลัง โดยนักศึกษาลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปกติ

## 11. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

11.1 การวัดผลการศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2551 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงปรับปรุงภายหลัง

11.2 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ต้องสอบได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต และได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00

## 12. อาจารย์

### 12.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

12.1.1 อาจารย์พลวิทย์ โอภาพันธุ์

12.1.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกราช เจริญนิตย์

12.1.3 อาจารย์สำเภา ไตรอุดม

12.1.4 อาจารย์พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา

12.1.5 อาจารย์พิสุทธิ ประทีปะเสน

### 12.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ผลงานวิชาการ
1	อ. พลวิทย์ โอภาพันธุ์	- Bachelor of Arts: Western Music Payap University, Thailand - Bachelor of Arts, Second Class Honours (Upper Division): Jazz Composition, Middlesex University, United Kingdom - Postgraduate Certificate: Sonic Arts, Middlesex University, United Kingdom - Master of Music: Music Theory and Composition, University of Northern Colorado, Greeley, Colorado, U.S.A.	ภาคผนวกที่ 1
2	ศส. เอกราช เจริญนิตย์	- ค.บ. (ดนตรีศึกษา) สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา - M.A. (Music) University of Santo Tomas, Manila, Philippines	ภาคผนวกที่ 1
3	อ. สำเภา ไตรอุดม	- ศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยพายัพ	ภาคผนวกที่ 1
4	อ. พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	- ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - ศป.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล - ปวศ. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	ภาคผนวกที่ 1
5	อ. พิสุทธิ ประทีปะเสน	- ศศ.บ. มหาวิทยาลัยมหิดล	ภาคผนวกที่ 1

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ผลงานวิชาการ
6	อ. ทศนา นาควัชระ	- Dip. Chamber Music International Menuhin Music Academy IMMA, Switzerland - Konzertdiplom Vorarlberg Conservatory, Austria - M. Mus. University of Oregon Eugene U.S.A.	ภาคผนวกที่ 1
7	อ. คำรณี บรรณวิทยกิจ	- ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - Prof. Dip. Hong Kong Academy of Performing Arts - Prof. Dip. Harid Conservatory, U.S.A. - MM. University of Miami, U.S.A.	ภาคผนวกที่ 1
8	อ. นุ วุฒิวิชัย	- B.A. Cornish College of The Arts, U.S.A.	ภาคผนวกที่ 1
9	อ. อลิสา วัชรประภาพงศ์	- ศป.บ. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ภาคผนวกที่ 1
10	อ. จามร สุขผล	- B.M. (Piano Performance) Manhattan School of Music, New York U.S.A. - M.M. (Piano Performance) Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University, Baltimore M.D. - GPD. (Piano Performance) Peabody Conservatory of Music	ภาคผนวกที่ 1
11	อ. วรพล กาญจน์วีระโยธิน	- ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ภาคผนวกที่ 1
12	อ. ณัฐวุฒิ เตียนพลกรัง	- ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ภาคผนวกที่ 1

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ผลงานวิชาการ
13	อ. วุฒิชัย เลิศสถากิจ	- ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - Graduate Diploma in Music The Australian Institute of Music	ภาคผนวกที่ 1
14	อ. โคม หโยดม	- วิทยาศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ภาคผนวกที่ 1
15	อ. ชนุดร์ เตชชนันท์	- Bachelor of Business Administration มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ - Master of Arts มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	ภาคผนวกที่ 1
16	อ. เลิศเกียรติ จงจรจิต	- ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ภาคผนวกที่ 1
17	อ. ศรีณัช สืบสันติวงศ์	- Bachelor of Music in Vocal Performance Manhattan School of Music, New York, U.S.A. - Post Graduate Diploma in Opera Royal College of Music, London, UK	ภาคผนวกที่ 1
18	ดร. ชศ วนีสอน	- ศป.บ. (การประพันธ์เพลง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - M.M. (Music Performance) Louisiana State University, U.S.A. - D.M.A. (Music Performance) University of Missouri, U.S.A.	ภาคผนวกที่ 1
19	ดร. อโนทัย นิติน	- ค.บ. (ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - M.Mus (Composition) University of Edinburgh, UK - Ph.D. in Composition University of Edinburgh, UK	ภาคผนวกที่ 1

13. จำนวนนักศึกษา

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษา (คน)				
	ปี 2551	ปี 2552	ปี 2553	ปี 2554	ปี 2555
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				30	30

14. สถานที่และอุปกรณ์การสอน

อาคารคณะครุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คลังชั้น

15. ห้องสมุด

15.1 สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ มีหนังสือที่ เกี่ยวข้องกับสาขาดนตรี ประมาณ 1,100 เล่ม

15.2 ห้องสมุดคณะครุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

15.2.1 หนังสือที่เกี่ยวข้องกับสาขาดนตรี	ประมาณ	500	เล่ม
15.2.2 โน้ตเพลง	ประมาณ	450	รายการ
15.2.3 ซีดีเพลง	ประมาณ	2,000	รายการ
15.2.4 เทปวีดิทัศน์	ประมาณ	150	รายการ
15.2.5 เทปบันทึกเสียง	ประมาณ	250	รายการ

16. งบประมาณ

16.1 ใช้งบประมาณเงินรายได้ของคณะครุศึกษาศาสตร์

16.2 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 86,000 บาท/คน/ปี

## 17. หลักสูตร

17.1	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	130	หน่วยกิต
17.2	โครงสร้างหลักสูตร			
17.2.1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	ประกอบด้วย			
	- วิชาบังคับ		12	หน่วยกิต
	- วิชาบังคับเลือก	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
17.2.2	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
	ประกอบด้วย			
	- กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		16	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาบังคับ		63	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
17.2.3	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
17.3	รายวิชาในการศึกษา			

รหัสวิชาของแต่ละรายวิชาใช้ตัวเลข 6 หลัก โดยแบ่งเลขออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก

1. เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ ดังนี้

080	หมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย
660	หมวดวิชาศึกษาทั่วไปของคณะครุศึกษาศาสตร์
661	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ คณะครุศึกษาศาสตร์
662	สาขาวิชาการแสดงดนตรี คณะครุศึกษาศาสตร์
663	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส คณะครุศึกษาศาสตร์
664	สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ คณะครุศึกษาศาสตร์

2. เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสรายวิชา ดังนี้

เลขตัวแรก หมายถึง ระดับชั้นปีที่นักศึกษาปกติควรเรียนได้ คือ

1 = ระดับการศึกษาปริญญาบัณฑิต ชั้นปีที่ 1,2

2 = ระดับการศึกษาปริญญาบัณฑิต ชั้นปีที่ 3,4

เลขตัวที่สองและสาม หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

17.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. วิชาบังคับ จำนวน 12 หน่วยกิต ประกอบด้วย

กลุ่มวิชาภาษา

080 177	ภาษาอังกฤษ 1 (English I)	3(2-2-5)
080 178	ภาษาอังกฤษ 2 (English II)	3(2-2-5)
660 101	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 (English for Musicians I)	3(2-2-5)
660 102	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2 (English for Musicians II)	3(2-2-5)

2. วิชาบังคับเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาให้ครบทั้ง 3 กลุ่มวิชา ดังต่อไปนี้

2.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

080 101	มนุษย์กับการสร้างสรรค์ (Man and Creativity)	3(3-0-6)
080 102	ปัญหาทางปรัชญา (Problems in Philosophy)	2(2-0-4)
080 103	ตรรกวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Logic)	2(2-0-4)
080 105	ปรัชญาพุทธศาสนา (Buddhist Philosophy)	2(2-0-4)
080 106	พุทธศาสนาในสังคมไทยปัจจุบัน (Buddhism in Present Thai Society)	2(2-0-4)
080 107	ดนตรีวิจักษ์ (Music Appreciation)	2(2-0-4)
080 114	ศิลปวิจักษ์ (Art Appreciation)	2(2-0-4)
080 115	ศิลปะตะวันออก (Eastern Art)	2(2-0-4)
080 116	ศิลปะตะวันตก (Western Art)	2(2-0-4)

080 117	วรรณคดีวิจักษ์ (Literary Appreciation)	2(2-0-4)
080 118	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Contemporary Thai Literature)	2(2-0-4)
080 119	อารยธรรมตะวันออก (Eastern Civilization)	2(2-0-4)
080 121	อารยธรรมตะวันตก (Western Civilization)	2(2-0-4)
080 122	จริยธรรมในการประกอบวิชาชีพ (Professional Ethics)	2(2-0-4)
080 124	ไทยศึกษา (Thai Studies)	3(3-0-6)
080 125	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น (Basic Aesthetics)	3(3-0-6)
660 103	ปรัชญาคดนตรี (Philosophy of Music)	2(2-0-4)
660 105	ศิลปะการฟัง (The Art of Listening)	2(2-0-4)
660 107	ดนตรีชาติพันธุ์เบื้องต้น (Elementary Ethnomusicology)	2(2-0-4)

## 2.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

080 126	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and His Environment)	3(3-0-6)
080 127	จิตวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Psychology)	2(2-0-4)
080 128	จิตวิทยาพัฒนาการ (Developmental Psychology)	2(2-0-4)
080 129	สังคมวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Sociology)	2(2-0-4)
080 130	มานุษยวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Anthropology)	2(2-0-4)
080 133	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน (Economics in Everyday Life)	2(2-0-4)

080 135	กฎหมายกับสังคม (Law and Society)	2(2-0-4)
080 140	กีฬาศึกษา (Sport Education)	2(1-2-3)
080 144	หลักการวิจัย (Principles of Research)	2(2-0-4)
080 145	การจัดการทั่วไป (Introduction to Management)	3(3-0-6)
080 147	กีฬาเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย (Sport for Physical Fitness Development)	2(1-2-3)
080 148	ภาวะผู้นำกับการพัฒนา (Leadership and Development)	3(3-0-6)
080 149	เทคนิคมนุษยสัมพันธ์ (Human Relations Techniques)	3(3-0-6)
660 104	กฎหมายสำหรับนักดนตรี (Law for Musicians)	2(2-0-4)
660 106	จิตวิทยาดนตรี (Psychology of Music)	2(2-0-4)

### 2.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

080 153	วิทยาศาสตร์กับชีวิตประจำวัน (Science and Everyday Life)	3(3-0-6)
080 154	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Basic Computer)	3(2-2-5)
080 156	มลพิษสิ่งแวดล้อม (Environmental Pollutions)	3(3-0-6)
080 161	การพัฒนาการเป็นผู้ประกอบการ (Development of Entrepreneurship)	3(3-0-6)
080 162	กระบวนการแก้ปัญหา (Problem Solving Process)	3(3-0-6)
660 108	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี (Computer for Music)	2(1-2-3)

17.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต ประกอบด้วย 3 กลุ่มวิชา ดังนี้

1. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ จำนวน 16 หน่วยกิต ประกอบด้วย

661 101	ทฤษฎีดนตรี 1 (Music Theory I)	2(2-0-4)
661 102	ทฤษฎีดนตรี 2 (Music Theory II)	2(2-0-4)
661 103	ประวัติศาสตร์ดนตรี 1 (History of Music I)	2(2-0-4)
661 104	ประวัติศาสตร์ดนตรี 2 (History of Music II)	2(2-0-4)
661 105	ประวัติศาสตร์ดนตรี 3 (History of Music III)	2(2-0-4)
661 106	ประวัติศาสตร์ดนตรี 4 (History of Music IV)	2(2-0-4)
661 107	การฝึกโสต 1 (Ear Training I)	2(1-2-3)
661 108	การฝึกโสต 2 (Ear Training II)	2(1-2-3)

2. กลุ่มวิชาบังคับ จำนวน 63 หน่วยกิต ประกอบด้วย

662 101	ทฤษฎีดนตรี 3 (Music Theory III)	2(2-0-4)
662 102	ทฤษฎีดนตรี 4 (Music Theory IV)	2(2-0-4)
664 103	การแต่งเพลงเบื้องต้น 1 (Basic Song Writing I)	2(1-2-3)
664 104	การแต่งเพลงเบื้องต้น 2 (Basic Song Writing II)	2(1-2-3)
664 105	ปฏิบัติการผู้ผลิต 1 (Producer Practice I)	3(1-4-4)
664 106	ปฏิบัติการผู้ผลิต 2 (Producer Practice II)	3(1-4-4)

664 107	ปฏิบัติการผลิต 3 (Producer Practice III)	3(1-4-4)
664 108	ปฏิบัติการผลิต 4 (Producer Practice IV)	3(1-4-4)
664 109	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Commercial Music Analysis I)	2(1-2-3)
664 110	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Commercial Music Analysis II)	2(1-2-3)
664 111	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 3 (Commercial Music Analysis III)	2(1-2-3)
664 112	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 4 (Commercial Music Analysis IV)	2(1-2-3)
664 113	ออร์เคสเตรชันสำหรับดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Commercial Music Orchestration I)	2(2-0-4)
664 114	ออร์เคสเตรชันสำหรับดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Commercial Music Orchestration II)	2(2-0-4)
664 201	การแต่งเพลงเชิงพาณิชย์ (Commercial Song Writing)	2(1-2-3)
664 202	การแต่งเพลงร่วมสมัย (Contemporary Song Writing)	2(1-2-3)
664 203	ธุรกิจดนตรี (Music Business)	2(2-0-4)
664 212	โครงการพิเศษ (Special Project)	3(0-6-3)
664 226	ปฏิบัติการผลิต 5 (Producer Practice V)	3(1-4-4)
664 227	ปฏิบัติการผลิต 6 (Producer Practice VI)	3(1-4-4)
664 228	ปฏิบัติการผลิต 7 (Producer Practice VII)	3(1-4-4)
664 229	ปฏิบัติการผลิต 8 (Producer Practice VIII)	3(1-4-4)
664 230	การประพันธ์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Commercial Music Composition I)	2(1-2-3)

664 231	การประพันธ์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Commercial Music Composition II)	2(1-2-3)
664 232	การสัมมนา 1 (Seminar I)	2(0-4-2)
664 233	การสัมมนา 2 (Seminar II)	2(0-4-2)
664 234	การตลาด (Marketing)	2(1-2-3)
<b>3. กลุ่มวิชาเลือก</b>	จำนวนไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ประกอบด้วย	
662 218	การวิเคราะห์ดนตรีไทยสากล (Analysis of Thai Popular Music)	2(2-0-4)
662 219	หลักการอำนวยเพลง (Principles of Conducting)	2(1-2-3)
662 220	บทประพันธ์สำหรับวงแชมเบอร์ (Chamber Literature)	2(2-0-4)
662 221	บทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา (Orchestral Literature)	2(2-0-4)
662 222	บทประพันธ์สำหรับเปียโน (Piano Literature)	2(2-0-4)
662 223	บทประพันธ์สำหรับกีตาร์ (Guitar Literature)	2(2-0-4)
662 224	บทประพันธ์สำหรับอุปรากร (Opera Literature)	2(2-0-4)
662 225	การประพันธ์ดนตรี 1 (Composition I)	2(1-2-3)
662 226	การประพันธ์ดนตรี 2 (Composition II)	2(1-2-3)
662 227	การประพันธ์ดนตรี 3 (Composition III)	2(1-2-3)
662 228	การประพันธ์ดนตรี 4 (Composition IV)	2(1-2-3)
663 101	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Theory I)	2(2-0-4)

663 102	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Theory II)	2(2-0-4)
663 107	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Arranging I)	3(2-2-5)
663 108	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Arranging II)	3(2-2-5)
663 218	การวิเคราะห์การฟัง (Listening Analysis)	2(1-2-3)
663 219	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Composition I)	2(1-2-3)
663 220	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Composition II)	2(1-2-3)
663 221	การประพันธ์ดนตรีแจ๊สสำหรับวงเล็ก (Composition for Small Jazz Ensemble)	2(1-2-3)
663 222	การวางรูปแบบและการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงใหญ่ (Writing and Concepts for Large Ensemble)	2(1-2-3)
663 223	การปรับเปลี่ยนเสียงประสานแจ๊ส (Jazz Reharmonization)	2(1-2-3)
663 224	การประพันธ์ดนตรีแจ๊สระดับสูง (Advanced Jazz Composition)	2(1-2-3)
664 115	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 (Instrumental Practice I)	1(0-2-1)
664 116	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 2 (Instrumental Practice II)	1(0-2-1)
664 117	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 3 (Instrumental Practice III)	1(0-2-1)
664 118	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 4 (Instrumental Practice IV)	1(0-2-1)
664 204	ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 1 (Motion Picture Scoring I)	3(1-4-4)
664 205	ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 2 (Motion Picture Scoring II)	3(1-4-4)
664 213	ดนตรีและเครือข่ายโลก (Music and the World Wide Web)	3(1-4-4)

664 214	การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Commercial Music Ensemble I)	1(0-2-1)
664 215	การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Commercial Music Ensemble II)	1(0-2-1)
664 216	การผลิตวิดีโอทัศน์สำหรับงานดนตรี (Video Production for Music)	3(1-4-4)
664 217	การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 1 (Instrument Repair I)	3(1-4-4)
664 218	การออกแบบกราฟฟิกสำหรับงานดนตรี (Graphic Design for Music)	3(1-4-4)
664 219	การศึกษอิสระ 1 (Independent Study I)	2(0-4-2)
664 220	การศึกษอิสระ 2 (Independent Study II)	2(0-4-2)
664 221	ภาษาไทยสำหรับนักดนตรี (Thai Usage for Musicians)	3(2-2-5)
664 235	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 5 (Instrumental Practice V)	1(0-2-1)
664 236	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 6 (Instrumental Practice VI)	1(0-2-1)
664 237	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 7 (Instrumental Practice VII)	1(0-2-1)
664 238	ปฏิบัติเครื่องดนตรี 8 (Instrumental Practice VIII)	1(0-2-1)
664 239	การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 2 (Instrument Repair II)	3(1-4-4)
664 240	การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 3 (Instrument Repair III)	3(1-4-4)
664 241	การถ่ายภาพสำหรับงานดนตรี (Photography for Music)	3(1-4-4)

### 17.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดทำการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะกรรมการบริหารคณะศึกษาศาสตร์ อาจพิจารณาเทียบเนื้อหาสาระและจำนวนหน่วยกิตรายวิชาของคณะวิชา ทั้งในมหาวิทยาลัยศิลปากรและมหาวิทยาลัย / สถาบันการศึกษาอื่นให้เทียบเท่ากับรายวิชาในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตได้

#### 17.4 แผนการศึกษา

##### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
080 177	ภาษาอังกฤษ 1	3(2-2-5)
661 101	ทฤษฎีดนตรี 1	2(2-0-4)
661 103	ประวัติศาสตร์ดนตรี 1	2(2-0-4)
661 107	การฝึกโสต 1	2(1-2-3)
664 105	ปฏิบัติการผู้ผลิต 1	3(1-4-4)
664 109	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1	2(1-2-3)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (วิชาบังคับเลือก)	3
	<b>รวม</b>	<b>17</b>

##### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
080 178	ภาษาอังกฤษ 2	3(2-2-5)
661 102	ทฤษฎีดนตรี 2	2(2-0-4)
661 104	ประวัติศาสตร์ดนตรี 2	2(2-0-4)
661 108	การฝึกโสต 2	2(1-2-3)
664 106	ปฏิบัติการผู้ผลิต 2	3(1-4-4)
664 110	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 2	2(1-2-3)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (วิชาบังคับเลือก)	3
	<b>รวม</b>	<b>17</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
660 101	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1	3(2-2-5)
661 105	ประวัติศาสตร์ดนตรี 3	2(2-0-4)
662 101	ทฤษฎีดนตรี 3	2(2-0-4)
664 103	การแต่งเพลงเบื้องต้น 1	2(1-2-3)
664 107	ปฏิบัติการผู้ผลิต 3	3(1-4-4)
664 111	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 3	2(1-2-3)
664 113	ออร์เคสตรชันสำหรับดนตรีเชิงพาณิชย์ 1	2(2-0-4)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (วิชาบังคับเลือก)	3
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
660 102	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2	3(2-2-5)
661 106	ประวัติศาสตร์ดนตรี 4	2(2-0-4)
662 102	ทฤษฎีดนตรี 4	2(2-0-4)
664 104	การแต่งเพลงเบื้องต้น 2	2(1-2-3)
664 108	ปฏิบัติการผู้ผลิต 4	3(1-4-4)
664 112	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 4	2(1-2-3)
664 114	ออร์เคสตรชันสำหรับดนตรีเชิงพาณิชย์ 2	2(2-0-4)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (วิชาบังคับเลือก)	3
	<b>รวม</b>	<b>19</b>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
664 201	การแต่งเพลงเชิงพาณิชย์	2(1-2-3)
664 203	ธุรกิจดนตรี	2(2-0-4)
664 226	ปฏิบัติการผู้ผลิต 5	3(1-4-4)
664 230	การประพันธ์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1	2(1-2-3)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (วิชาบังคับเลือก)	3
	หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเลือก)	6
	<b>รวม</b>	<b>18</b>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
664 202	การแต่งเพลงร่วมสมัย	2(1-2-3)
664 227	ปฏิบัติการผู้ผลิต 6	3(1-4-4)
664 231	การประพันธ์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 2	2(1-2-3)
664 234	การตลาด	2(1-2-3)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (วิชาบังคับเลือก)	3
	หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเลือก)	3
	หมวดวิชาเลือกเสรี	2
	<b>รวม</b>	<b>17</b>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
664 228	ปฏิบัติการผู้ผลิต 7	3(1-4-4)
664 232	การสัมมนา 1	2(0-4-2)
	หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเลือก)	6
	หมวดวิชาเลือกเสรี	2
	<b>รวม</b>	<b>13</b>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
664 212	โครงการพิเศษ	3(0-6-3)
664 229	ปฏิบัติการผู้ผลิต 8	3(1-4-4)
664 233	การสัมมนา 2	2(0-4-2)
	หมวดวิชาเลือกเสรี	2
	<b>รวม</b>	<b>10</b>

## 17.5 คำอธิบายรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- 080 101 มนุษย์กับการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)**  
**(Man and Creativity)**  
ศึกษาหลักความคิดเกี่ยวกับความสำนึกในตน อันเกิดจากการพิจารณาเอกภาพของโลก ความสัมพันธ์ระหว่างปัจเจกบุคคลกับเพื่อนมนุษย์ ระหว่างปัจเจกบุคคลกับสิ่งแวดล้อม การดำรงอยู่ของจักรวาล โลก และมวลมนุษย อันเป็นปัจจัยก่อให้เกิดแรงสร้างสรรค์ต่อบุคคล และพลังร่วมในการจรโลงความเป็นมนุษย์ ทั้งที่เป็นในรูปของปรัชญา ศาสนาและความเชื่อถือ สภาวะทางจิต สภาวะทางธรรมชาติและสังคมที่เอื้อต่อการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ตลอดจนการประดิษฐ์คิดค้นทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้ศึกษาดูอย่างที่สำคัญๆ จากกิจกรรมสร้างสรรค์ของมนุษย์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน รวมทั้งอุปสรรคที่มีต่อการสร้างสรรค์
- 080 102 ปัญหาทางปรัชญา 2(2-0-4)**  
**(Problems in Philosophy)**  
ศึกษาปัญหาทางปรัชญาที่นักปรัชญาทั้งตะวันตกและตะวันออกแต่ละสมัยสนใจ เช่น ปัญหาเรื่องตัวตน จิต สสาร ปัญหาเกี่ยวกับเสรีภาพความสัมพันธ์ระหว่างความจริงกับความรู้อุบัติของประสบการณ์และเหตุผลในการหาความรู้ ปัญหาความหมายและจุดหมายของชีวิต ปัญหาการตัดสินคุณค่าความงาม ความยุติธรรมและอยุติธรรม เป็นต้น
- 080 103 ตรรกวิทยาเบื้องต้น 2(2-0-4)**  
**(Introduction to Logic)**  
ศึกษาความหมายและขอบข่ายของวิชาตรรกวิทยา หลักการและวิธีการทางตรรกวิทยาทั้งนิรนัยและอุปนัย รวมถึงวิธีการกึ่งอุปนัยประเภทต่างๆ ลักษณะของข้อผิดพลาดแบบต่างๆ ในการใช้เหตุผลในชีวิตประจำวัน
- 080 105 ปรัชญาพุทธศาสนา 2(2-0-4)**  
**(Buddhist Philosophy)**  
ศึกษาเปรียบเทียบทัศนะเรื่องโลก ชีวิต ความสัมพันธ์ระหว่างโลกกับมนุษย์และทัศนะทางจริยศาสตร์ของพุทธศาสนานิกายเถรวาทและอารย์วาท
- 080 106 พุทธศาสนาในสังคมไทยปัจจุบัน 2(2-0-4)**  
**(Buddhism in Present Thai Society)**  
ศึกษาพุทธศาสนาในสังคมไทยปัจจุบัน โดยเน้นถึงแนวคิดและการสอนพุทธศาสนาในสำนักต่างๆ ตลอดจนอิทธิพลที่มีต่อสังคมไทย
- 080 107 ดนตรีวิจารณ์ 2(2-0-4)**  
**(Music Appreciation)**  
ศึกษาองค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรีไทยและต่างชาติ ผลงานของคีตกวีไทยและต่างประเทศที่สำคัญ เปรียบเทียบลักษณะของดนตรีชาติต่างๆ รวมทั้งดนตรีพื้นบ้าน ลักษณะเฉพาะของดนตรี

ประชาชาติไทย ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะแขนงดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น ทั้งนี้โดยให้นักศึกษาได้ฟังดนตรีไทยและต่างชาติให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

**080 114 ศิลปวิจารณ์ 2(2-0-4)**

**(Art Appreciation)**

ศึกษาลักษณะและความสำคัญของทัศนศิลป์ โดยมุ่งสร้างรสนิยม ความชื่นชม และความสำนึกในคุณค่าของงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ จากตัวอย่างศิลปกรรมทั้งในอดีตและปัจจุบัน บทบาทของทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมของมนุษยชาติทั้งตะวันออกและตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการแสดงออก ทั้งนี้ให้เห็นอิทธิพลโดยตรงของทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำรงชีวิตของคนไทย

**080 115 ศิลปะตะวันออก 2(2-0-4)**

**(Eastern Art)**

ศึกษาแนวความคิดหลักในศิลปะตะวันออก โดยเน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมของคนตะวันออก วิเคราะห์ศิลปกรรมที่สำคัญ ๆ ทั้งที่เป็นศิลปกรรมบริสุทธิ์และศิลปกรรมประยุกต์ ทั้งในส่วนที่สะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ของคนตะวันออกและลักษณะร่วมของมนุษยชาติ ศึกษายุทธศาสตร์และวิวัฒนาการของศิลปะไทยในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของศิลปะตะวันออก

**080 116 ศิลปะตะวันตก 2(2-0-4)**

**(Western Art)**

ศึกษาแนวความคิดหลักในศิลปะตะวันตก โดยเน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมของคนตะวันตก บทบาทของเทคโนโลยีในวิวัฒนาการของศิลปะตะวันตก วิเคราะห์ศิลปกรรมที่สำคัญ ๆ ทั้งที่เป็นแนวบริสุทธิ์และแนวประยุกต์ ทั้งในส่วนที่สะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ของคนตะวันตกและลักษณะร่วมของมนุษยชาติ ศึกษาแรงกระตุ้นของศิลปะตะวันตกที่มีต่อศิลปะไทยยุคใหม่ และลักษณะอันเป็นสากลของศิลปกรรมไทยในปัจจุบัน

**080 117 วรรณคดีวิจารณ์ 2(2-0-4)**

**(Literary Appreciation)**

ฝึกการอ่านวรรณคดีไทยที่ดีเด่น โดยมุ่งสร้างรสนิยม ความชื่นชมและความสำนึกในคุณค่าของงานสร้างสรรค์ทางวรรณศิลป์โดยทั่วไป ศึกษาคุณลักษณะของวรรณคดีทั้งในส่วนที่เป็นสากลและในส่วนที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ทั้งนี้ให้สามารถแสดงความคิดเห็นเชิงวิเคราะห์ วิจัยเกี่ยวกับวรรณคดีที่อ่านได้

**080 118 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2(2-0-4)**

**(Contemporary Thai Literature)**

ศึกษาวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทย และเลือกศึกษาวรรณกรรมไทยร่วมสมัยบางเรื่องที่แสดงออกถึงลักษณะของสังคมไทยปัจจุบัน รวมทั้งศึกษาความสัมพันธ์ของสังคมกับวรรณกรรมที่มีต่อกัน

- 080 119 อารยธรรมตะวันออก** **2(2-0-4)**  
**(Eastern Civilization)**  
 ศึกษาพัฒนาการของอารยธรรมจีน อินเดีย และอิสลามซึ่งมีส่วนสำคัญในการหล่อหลอมอารยธรรมในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และเอเชียใต้ และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ การถ่ายทอดและการผสมผสานระหว่างอารยธรรมจีน อินเดีย อิสลามกับวัฒนธรรมท้องถิ่น อันก่อให้เกิดลักษณะร่วมกันและแตกต่างกันไปตามสภาวะแห่งพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของแต่ละภูมิภาค เน้นศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางด้านภูมิปัญญา ลัทธิความเชื่อทางศาสนา วิทยาการ การสร้างสรรค์ทางศิลปะ การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ และสังคมจนถึงปัจจุบัน
- 080 121 อารยธรรมตะวันตก** **2(2-0-4)**  
**(Western Civilization)**  
 ศึกษารากฐานอารยธรรมตะวันตกที่นำไปสู่สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ การเปลี่ยนแปลงระบบสังคม เศรษฐกิจและการเมือง การปกครองจากสมัยกลางจนถึงสมัยใหม่ การขยายอิทธิพลของชาติตะวันตกไปสู่ดินแดนต่างๆ ทั่วโลก การปฏิวัติทางวิทยาศาสตร์และการปฏิวัติทางภูมิปัญญายุคเรืองจักร และความก้าวหน้าทางอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี ความขัดแย้งทางความคิดและการเปลี่ยนแปลงของอารยธรรมตะวันตกในสังคมร่วมสมัย ตลอดจนอิทธิพลของอารยธรรมตะวันตกต่อโลกปัจจุบัน
- 080 122 จริยธรรมในการประกอบวิชาชีพ** **2(2-0-4)**  
**(Professional Ethics)**  
 จริยธรรมและจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพของวิทยาการแขนงสาขาต่าง ๆ กฎ ระเบียบ เกณฑ์มาตรฐานในการควบคุม เน้นความรับผิดชอบที่มีต่อวิชาชีพและสังคม
- 080 124 ไทยศึกษา** **3(3-0-6)**  
**(Thai Studies)**  
 ศึกษาวิวัฒนาการของสังคมไทยด้านการตั้งถิ่นฐาน การปกครอง เศรษฐกิจ ระบบความเชื่อ ค่านิยม แบบแผนการดำเนินชีวิต การสร้างสรรค์ทั้งทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และศิลปะ ตลอดจนศึกษาด้านภูมิศาสตร์ และทรัพยากรของประเทศ ให้นักศึกษาเห็นภาพรวมของสังคมไทยตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน ให้เข้าใจปัจจัยและเงื่อนไขต่าง ๆ ที่มีผลต่อชีวิตและสังคมไทย
- 080 125 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น** **3(3-0-6)**  
**(Basic Aesthetics)**  
 ศึกษาขอบเขตและความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีว่าด้วยความงาม ประวัติ แนวคิดและทัศนคติของมนุษย์ต่อความงามแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิด และความเข้าใจของนักศึกษาในด้านความงาม อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยม และวิจารณ์คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์
- 080 126 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม** **3(3-0-6)**  
**(Man and His Environment)**  
 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ซึ่งอาจจำแนกเป็นสิ่งแวดล้อมที่เป็นตัวมนุษย์ สิ่งแวดล้อมที่เป็นผลงานของมนุษย์ และสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ โดยพิจารณาอิทธิพล ของสิ่งแวดล้อมทั้งสาม

ประเภทที่มีต่อการปรับตัว วิวัฒนาการ และวัฒนธรรมของมนุษย์ อิทธิพลที่มนุษย์มีต่อสิ่งแวดล้อมซึ่งก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ทั้งในทางสร้างสรรค์และทำลาย ทั้งที่ตั้งใจ และไม่ตั้งใจหรือรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ตลอดจนพิจารณาหาแนวปฏิบัติที่จะช่วยยกระดับ คุณภาพของชีวิตมนุษย์ ให้สามารถดำรงอยู่ในสภาพแวดล้อมทั้งในปัจจุบันและอนาคตได้อย่างเหมาะสม ทั้งนี้ให้เน้นการยกตัวอย่างจากสังคมไทย การประยุกต์ความรู้ต่าง ๆ ไปใช้กับสังคมไทย การไปศึกษาจากของจริงและการอภิปรายกลุ่มย่อย

**080 127 จิตวิทยาเบื้องต้น** **2(2-0-4)**

**(Introduction to Psychology)**

ศึกษาประวัติ พัฒนาการและวิธีการศึกษาทางจิตวิทยา กลุ่มแนวคิดทางจิตวิทยา พื้นฐานทางชีววิทยา ต่อพฤติกรรม ภาวะการรู้สึกรู้สีก ตัว การรู้สึกรู้สีก การรับรู้ การคิดและภาษา การจำ การเรียนรู้ เซาว์นปัญญา แรงจูงใจ อารมณ์ บุคลิกภาพ การปรับตัวและพฤติกรรมปกติ การประยุกต์ความรู้ทางจิตวิทยาในด้านต่างๆ

**080 128 จิตวิทยาพัฒนาการ** **2(2-0-4)**

**(Developmental Psychology)**

ศึกษาพัฒนาการของมนุษย์ ลักษณะพัฒนาการโดยทั่วไป ตั้งแต่ระยะก่อนเกิดจนถึง วัยสูงอายุ เน้นความสำคัญของพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อม ซึ่งมีผลต่อพัฒนาการของมนุษย์ ศึกษาปัญหาที่เกิดขึ้นในทุกขั้นพัฒนาการ ตลอดจนแนวทางในการป้องกันและแก้ไขปัญหานั้น และการส่งเสริมให้บรรลุผลพัฒนาการที่สมบูรณ์ในทุก ๆ ด้าน

**080 129 สังคมวิทยาเบื้องต้น** **2(2-0-4)**

**(Introduction to Sociology)**

ศึกษาแนวความคิดพื้นฐานของสังคมวิทยา ได้แก่ โครงสร้างเบื้องต้นของสังคม การจัดกลุ่ม สถาบัน การแบ่งชนชั้น อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมที่มีต่อบุคคลและกลุ่ม กลไกและการจัดระเบียบทางสังคม บรรทัดฐานทางสังคม ความสัมพันธ์ทางสังคม การเสียบรรทัดฐานทางสังคมและความเชื่อทางวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลงและปัญหาทางสังคม ทั้งนี้ ให้เน้นตัวอย่างจากสังคมปัจจุบัน

**080 130 มานุษยวิทยาเบื้องต้น** **2(2-0-4)**

**(Introduction to Anthropology)**

ศึกษาความรู้เบื้องต้นทางมานุษยวิทยา โดยเน้นวิวัฒนาการของมนุษย์ชาติ ลักษณะพื้นฐานทางสังคม วัฒนธรรมและเชื้อชาติของมนุษย์ และศึกษาถึงผลที่เกิดจากความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันในทางวัฒนธรรมของมนุษย์ โดยใช้ข้อมูลทางชาติพันธุ์วิทยาในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม

**080 133 เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน** **2(2-0-4)**

**(Economics in Everyday Life)**

ศึกษาภาพรวมของเศรษฐกิจในสังคมสมัยใหม่ โดยเฉพาะการทำงานของกลไกราคาในระบบตลาดและบทบาทของภาครัฐ ชุมชนและเอกชน เพื่อเป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางเศรษฐกิจในชีวิตประจำวันภายใต้กระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม การเมืองและพัฒนาการร่วมสมัยอื่นๆ

- 080 135 กฎหมายกับสังคม** **2(2-0-4)**  
**(Law and Society)**  
 ศึกษาปัญหาของการรักษาระเบียบในสังคมมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับสังคม กลไก จุดประสงค์และที่มาของกฎหมาย ขอบเขตและประเภทของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตประจำวัน กระบวนการยุติธรรมและระบบศาล รวมทั้งศึกษารัฐธรรมนูญ
- 080 140 กีฬาศึกษา** **2(1-2-3)**  
**(Sport Education)**  
 ศึกษาความเป็นมาของกีฬาของแต่ละชนิด เทคนิคและทักษะของการเล่น ระเบียบและกติกาการแข่งขัน การป้องกันอุบัติเหตุทางกีฬา เลือกศึกษากีฬาหนึ่งชนิด เช่น บาสเกตบอล วอลเลย์บอล แบดมินตัน ยูโด ตะกร้อ กิจกรรมเข้าจังหวะและกีฬาอื่นๆ ตามความเหมาะสม
- 080 144 หลักการวิจัย** **2(2-0-4)**  
**(Principles of Research)**  
 แนวคิด ความหมาย หลักการของการวิจัย การจำแนกประเภทและชนิดของการวิจัย ขั้นตอนและกระบวนการของการวิจัย การประมวลผลข้อมูลและการรายงาน
- 080 145 การจัดการทั่วไป** **3(3-0-6)**  
**(Introduction to Management)**  
 ศึกษาหลักการทั่วไปของการจัดการ การจัดการองค์การ การจัดการธุรกิจ การจัดการในระบอบรัฐกิจ เพื่อให้นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน ด้านลักษณะรูปแบบขององค์การ การแบ่งส่วนงานหน้าที่และความรับผิดชอบ ในการจัดการ ระบบจัดการ กลวิธีในการจัดการ การจัดการงานบุคคล การเงิน วัสดุ และอาคารสถานที่
- 080 147 กีฬาเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย** **2(1-2-3)**  
**(Sport for Physical Fitness Development)**  
 ศึกษาเทคนิคและทักษะของการเล่นกีฬา โดยนำหลักการทางวิทยาศาสตร์การกีฬามาประยุกต์ เพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย
- 080 148 ภาวะผู้นำกับการพัฒนา** **3(3-0-6)**  
**(Leadership and Development)**  
 ศึกษาเกี่ยวกับความต้องการของมนุษย์และลักษณะที่ดีของผู้นำ การพัฒนาภาวะผู้นำ อันประกอบด้วย การมีวิสัยทัศน์ บุคลิกลักษณะ ความรู้ความสามารถ ความประพฤติและทัศนคติ วิธีการสร้างแรงจูงใจ การประสานงานและประสานสัมพันธ์
- 080 149 เทคนิคมนุษยสัมพันธ์** **3(3-0-6)**  
**(Human Relations Techniques)**  
 ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับมนุษยสัมพันธ์เบื้องต้น ความสัมพันธ์และความมุ่งหมายของมนุษยสัมพันธ์ ความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ ความเหมือนและแตกต่างของมนุษย์ คุณลักษณะที่ดีของมนุษยสัมพันธ์ วิธีการ

และการพัฒนาความสัมพันธ์ มนุษย์สัมพันธ์กับการเป็นผู้นำ ผู้บริหาร เทคนิคการพูดและฟัง การสร้างแรงจูงใจ และการชักชวน การประสานงานและความสัมพันธ์ ความขัดแย้งในการทำงาน การทำงานร่วมกันเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์

**080 153**    **วิทยาศาสตร์กับชีวิตประจำวัน**    **3(3-0-6)**

**(Science and Everyday Life)**

ศึกษาความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในแง่การแปรรูปพลังงาน การปรับตัว การอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิต ปัญหาที่เกิดขึ้นในสถานะแวดล้อมเนื่องจากการเพิ่มของประชากร การขาดแคลนทรัพยากรธรรมชาติ ประเภทของทรัพยากรธรรมชาติ ทั้งที่ให้พลังงานและไม่ให้พลังงาน อัตราการใช้ทรัพยากรประเภทต่าง ๆ การอนุรักษ์และเพิ่มผลผลิต สาเหตุและการแก้ไขปัญหาความสัมพันธ์ของสถานะแวดล้อม ประโยชน์และโทษของการใช้สารเคมีและสารกัมมันตรังสีต่าง ๆ ที่มีต่อมนุษย์และวิธีป้องกัน หลักการและประโยชน์ของการใช้สิ่งมีชีวิตในการควบคุมการแพร่กระจายของสัตว์และพืชที่เป็นภัยต่อเศรษฐกิจ

**080 154**    **คอมพิวเตอร์เบื้องต้น**    **3(2-2-5)**

**(Basic Computer)**

สร้างความเข้าใจในการใช้คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับเครื่องไมโครคอมพิวเตอร์ และการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้แพร่หลายในปัจจุบัน

**080 156**    **มลพิษสิ่งแวดล้อม**    **3(3-0-6)**

**(Environmental Pollutions)**

ส่วนประกอบความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สาเหตุและลักษณะของมลพิษต่างๆ เช่น มลพิษทางน้ำ มลพิษทางอากาศ มลพิษทางดิน ของเสียที่มีอันตราย แสง เสียง ความร้อน รังสีและมลพิษทางอาหาร การป้องกันแก้ไขมลพิษต่างๆ กรณีตัวอย่างของปัญหามลภาวะที่เกิดขึ้น

**080 161**    **การพัฒนาการเป็นผู้ประกอบการ**    **3(3-0-6)**

**(Development of Entrepreneurship)**

ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ การประเมินตัวเองขั้นต้น แนวทางการเลือกธุรกิจที่จะลงทุน การค้นหาโอกาสการลงทุนและแหล่งทุน การวางแผนและวิเคราะห์ก่อนการลงทุน ความสำเร็จและความล้มเหลวของการประกอบกิจการ ขั้นตอนการจัดตั้งสถานประกอบการ แนวทางการดำเนินธุรกิจ ศึกษาการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจโลก การค้าบนตลาดอิเล็กทรอนิกส์ คุณธรรมสำหรับผู้ประกอบการ

**080 162**    **กระบวนการแก้ปัญหา**    **3(3-0-6)**

**(Problem Solving Process)**

ศึกษาเกี่ยวกับความหมายของปัญหา ขั้นตอนในการแก้ปัญหา การระบุปัญหา การกำหนดวัตถุประสงค์ บทบาทของผู้แก้ไขปัญหา วิธีการหาสาเหตุของปัญหา ความสัมพันธ์ระหว่างสาเหตุและปัญหา การกำหนดเป้าหมายในการแก้ปัญหา แนวทางแก้ไขปัญหา การกำหนดทางเลือกในการแก้ปัญหา การสรุปผลการแก้ปัญหา กรณีศึกษากระบวนการแก้ปัญหา

- 080 177    ภาษาอังกฤษ 1** **3(2-2-5)**  
**(English I)**  
 ทบทวนทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษทั้ง 4 ทักษะ คือ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ซึ่ง  
 นักเรียนได้เรียนมาแล้วในชั้นมัธยมศึกษา ฝึกการฟัง การพูดในเรื่องทั่วไป เน้นฝึกทักษะการอ่านซึ่งจำเป็นใน  
 การศึกษาระดับอุดมศึกษาและฝึกการเขียนให้สัมพันธ์กับเอกสารที่อ่าน
- 080 178    ภาษาอังกฤษ 2** **3(2-2-5)**  
**(English II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 080 177 ภาษาอังกฤษ 1  
 ฝึกการใช้ทักษะทั้ง 4 ในระดับที่สูงขึ้นและเน้นทักษะการอ่าน โดยฝึกอ่านเอกสารที่ยากขึ้น
- 660 101    ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1** **3(2-2-5)**  
**(English for Musicians I)**  
 เน้นศึกษาด้านการอ่าน นิยามศัพท์เฉพาะทางด้านดนตรี เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้า  
 เกี่ยวกับศาสตร์ทางด้านดนตรี
- 660 102    ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2** **3(2-2-5)**  
**(English for Musicians II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 660 101 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1  
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 โดยเน้นด้านการอ่านข่าวสารความ  
 เคลื่อนไหวทางด้านดนตรีที่อยู่ในเหตุการณ์ปัจจุบัน และการเขียนเพื่อการติดต่อสื่อสารที่เป็นสากล
- 660 103    ปรัชญาดนตรี** **2(2-0-4)**  
**(Philosophy of Music)**  
 ศึกษาและทำความเข้าใจความคิดพื้นฐานทางปรัชญา โดยเน้นที่หลักสุนทรียศาสตร์ และปรัชญา  
 พื้นฐานในการดนตรีของแต่ละยุคสมัยที่ผ่านมา
- 660 104    กฎหมายสำหรับนักดนตรี** **2(2-0-4)**  
**(Law for Musicians)**  
 ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการวิชาชีพทางดนตรี ศึกษาวิธีการและการดำเนินการของ  
 องค์กรที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางดนตรี และการนำมาประยุกต์ใช้ในสังคมไทย
- 660 105    ศิลปะการฟัง** **2(2-0-4)**  
**(The Art of Listening)**  
 ศึกษาองค์ประกอบของดนตรี โดยเน้นการฟังของดนตรี เช่น ทำนองเพลง (Melody), เสียงประสาน  
 (Harmony), จังหวะ (Rhythm), สีเสียง (Timbre), อนุภาคทำนองหลัง (Motif), กลุ่มร่วมประเลง (Ensemble),  
 การกำหนดดุริยบท (Instrumentation), รูปแบบและโครงสร้าง (Form and Structure) และกระบวนแบบ (Style)  
 ต่าง ๆ โดยสามารถวิเคราะห์ แสดงความคิดเห็นได้

- 660 106 จิตวิทยาดนตรี 2(2-0-4)  
**(Psychology of Music)**  
 ศึกษาตัวแปรและกระบวนการทางจิตวิทยาที่มีอิทธิพลต่อการแสดงพฤติกรรมของมนุษย์ ผลของการฟังดนตรีที่มีต่อแรงจูงใจ อารมณ์ การรับรู้
- 660 107 ดนตรีชาติพันธุ์เบื้องต้น 2(2-0-4)  
**(Elementary Ethnomusicology)**  
 ศึกษารูปแบบและลักษณะของดนตรีทางชาติพันธุ์ ศึกษาดนตรีในกลุ่มวัฒนธรรมต่างๆ ที่สำคัญของโลก
- 660 108 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี 2(1-2-3)  
**(Computer for Music)**  
 ศึกษาและปฏิบัติการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานดนตรีเบื้องต้น โดยอาศัยโปรแกรมสำเร็จรูปและวิธีการใช้อุปกรณ์ต่อพ่วงสำหรับงานดนตรีประเภทต่างๆ
- 17.6 คำอธิบายรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ
- 661 101 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)  
**(Music Theory I)**  
 ทบทวนทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น ศึกษาทฤษฎีการประสานเสียงและการประพันธ์อย่างง่ายของดนตรีในศตวรรษที่ 17-18
- 661 102 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4)  
**(Music Theory II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 661 101 ทฤษฎีดนตรี 1  
 ศึกษาการประสานเสียงและการประพันธ์ โดยใช้ทฤษฎีที่สูงขึ้นของดนตรีในศตวรรษที่ 17-18
- 661 103 ประวัติศาสตร์ดนตรี 1 2(2-0-4)  
**(History of Music I)**  
 ศึกษาดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาและยุคบาโรคตอนต้น (ค.ศ. 1500 - 1700) และรูปแบบบทประพันธ์และคีตกวีที่สำคัญ รวมถึงประวัติศาสตร์ของยุโรปในช่วงเวลานั้น
- 661 104 ประวัติศาสตร์ดนตรี 2 2(2-0-4)  
**(History of Music II)**  
 ศึกษาดนตรีในยุคบาโรคตอนปลายและยุคคลาสสิกตอนต้น (ค.ศ. 1700 – 1800) และรูปแบบบทประพันธ์ และคีตกวีที่สำคัญ รวมถึงประวัติศาสตร์ของยุโรปในช่วงเวลานั้น

- 661 105 ประวัติศาสตร์ดนตรี 3 2(2-0-4)  
**(History of Music III)**  
 ศึกษาดนตรีในยุคคลาสสิกตอนปลายและยุคโรแมนติก (ค.ศ. 1800 - 1900) และรูปแบบบทประพันธ์และคีตกวีที่สำคัญ รวมถึงประวัติศาสตร์ของยุโรปในช่วงเวลานั้น
- 661 106 ประวัติศาสตร์ดนตรี 4 2(2-0-4)  
**(History of Music IV)**  
 ศึกษาดนตรีในศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน (ค.ศ. 1900 - ปัจจุบัน) และรูปแบบบทประพันธ์และคีตกวีที่สำคัญ รวมถึงสถานการณ์ของโลกในเวลานั้น ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของดนตรีและศิลปะที่เป็นผลจากการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- 661 107 การฝึกโสต 1 2(1-2-3)  
**(Ear Training I)**  
 ฝึกและสร้างทักษะการฟังจังหวะ ทำนอง การร้องจากขั้นคู่ (Interval) ที่สร้างบน Diatonic Progression โดยสามารถร้องเสียงหลัก Tonic ได้อย่างถูกต้อง
- 661 108 การฝึกโสต 2 2(1-2-3)  
**(Ear Training II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 661 107 การฝึกโสต 1  
 ฝึกและสร้างทักษะการฟังจังหวะ ทำนองจากบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ การร้องจากขั้นคู่ (Interval) ในระดับที่ยากกว่ารายวิชา การฝึกโสต 1 โดยสามารถร้องเสียงหลักที่สูงหรือต่ำกว่าขั้นคู่ได้อย่างถูกต้อง
- 662 101 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4)  
**(Music Theory III)**  
 วิชาบังคับก่อน : 661 102 ทฤษฎีดนตรี 2  
 ศึกษาการประสานเสียงและการประพันธ์ ศึกษาวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 19-20
- 662 102 ทฤษฎีดนตรี 4 2(2-0-4)  
**(Music Theory IV)**  
 วิชาบังคับก่อน : 662 101 ทฤษฎีดนตรี 3  
 ศึกษาทฤษฎีต่าง ๆ รวมทั้งการประสานเสียงและการประพันธ์ของดนตรีในศตวรรษที่ 15-16
- 662 218 การวิเคราะห์ดนตรีไทยสากล 2(2-0-4)  
**(Analysis of Thai Popular Music)**  
 ศึกษาและวิเคราะห์ดนตรีไทยสากลที่ได้รับยกย่องว่ามีความไพเราะและคนไทยสามารถรับฟังได้อย่างมีสุนทรียะ ศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ ของดนตรีที่เป็นผลมาจากการผสมผสานของลักษณะดนตรีของตะวันตกให้เข้ากับดนตรีของไทย

- 662 219    **หลักการอำนวยเพลง** 2(1-2-3)  
**(Principles of Conducting)**  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการตามหลักการอำนวยเพลงที่ถูกต้องในอัตราจังหวะทุกประเภท
- 662 220    **บทประพันธ์สำหรับดนตรีแชมเบอร์** 2(2-0-4)  
**(Chamber Literature)**  
 ศึกษาวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีสำหรับดนตรีแชมเบอร์ที่สำคัญและนักประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องสมัยต่างๆ
- 662 221    **บทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา** 2(2-0-4)  
**(Orchestral Literature)**  
 ศึกษาวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีสำหรับวงออร์เคสตราที่สำคัญ และนักประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องสมัยต่างๆ
- 662 222    **บทประพันธ์สำหรับเปียโน** 2(2-0-4)  
**(Piano Literature)**  
 ศึกษาวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีสำหรับเปียโนที่สำคัญและนักประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องสมัยต่างๆ
- 662 223    **บทประพันธ์สำหรับกีตาร์** 2(2-0-4)  
**(Guitar Literature)**  
 ศึกษาวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีสำหรับกีตาร์ที่สำคัญและนักประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องสมัยต่างๆ
- 662 224    **บทประพันธ์สำหรับอุปรากร** 2(2-0-4)  
**(Opera Literature)**  
 ศึกษาวิเคราะห์บทอุปรากรที่สำคัญและนักประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องสมัยต่างๆ
- 662 225    **การประพันธ์ดนตรี 1** 2(1-2-3)  
**(Composition I)**  
 วารากฐานวินัยในการประพันธ์เพลง การเขียน โน้ตและสกออร์ที่ถูกต้อง โดยอาศัยทั้งการเขียนด้วยมือ และ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงอย่างง่ายสำหรับเปียโนและเครื่องดนตรีประเภทอื่น
- 662 226    **การประพันธ์ดนตรี 2** 2(1-2-3)  
**(Composition II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 662 225 การประพันธ์ดนตรี 1  
 ศึกษาหลักในการประพันธ์เพลง การใช้วัตถุดิบในการประพันธ์เพลงอย่างมีประสิทธิภาพ ฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรีกลุ่มเล็ก และการเขียนโน้ตแบบกราฟฟิค (Graphic Notation)

- 662 227 การประพันธ์ดนตรี 3 2(1-2-3)  
**(Composition III)**  
 วิชาบังคับก่อน : 662 226 การประพันธ์ดนตรี 2  
 ศึกษาหลักในการประพันธ์เพลงที่ซับซ้อนขึ้น การประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องสาย (Strings) และ  
 เครื่องลมไม้ (Woodwind) โดยใช้เทคนิคเฉพาะสำหรับดนตรีในแบบดั้งเดิมและ ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติการ  
 ประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรีกลุ่มใหญ่ และวงเชมเบอร์ออร์เคสตรา
- 662 228 การประพันธ์ดนตรี 4 2(1-2-3)  
**(Composition IV)**  
 วิชาบังคับก่อน : 662 227 การประพันธ์ดนตรี 3  
 ศึกษาหลักในการประพันธ์เพลงที่ซับซ้อนขึ้น การประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องทองเหลือง (Brass)  
 และเครื่องกระทบ (Percussion) และฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงสำหรับ ออร์เคสตราวงใหญ่
- 663 101 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 2(2-0-4)  
**(Jazz Theory I)**  
 ศึกษาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส การประพันธ์และการเรียบเรียงเสียงประสาน
- 663 102 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 2(2-0-4)  
**(Jazz Theory II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 663 101 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1  
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 ในระดับที่สูงขึ้น
- 663 107 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1 3(2-2-5)  
**(Jazz Arranging I)**  
 ศึกษาเทคนิคการแยกและเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนอง จังหวะ และรูปแบบของแนวดนตรีแจ๊ส
- 663 108 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 2 3(2-2-5)  
**(Jazz Arranging II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 663 107 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1  
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1 ในระดับที่สูงขึ้น
- 663 218 การวิเคราะห์การฟัง 2(1-2-3)  
**(Listening Analysis)**  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการฟังดนตรีแจ๊สแนวต่าง ๆ
- 663 219 การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 2(1-2-3)  
**(Jazz Composition I)**  
 วิชาบังคับก่อน : 661 102 ทฤษฎีดนตรี 2  
 ศึกษาหลักในการประพันธ์ดนตรีแจ๊สรูปแบบต่างๆ

663 220	<b>การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2</b> <b>(Jazz Composition II)</b> วิชาบังคับก่อน : 663 219 การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 ในระดับที่สูงขึ้น	2(1-2-3)
663 221	<b>การประพันธ์ดนตรีแจ๊สสำหรับวงเล็ก</b> <b>(Composition for Small Jazz Ensemble)</b> ศึกษาหลักในการประพันธ์ดนตรีแจ๊สสำหรับวงเล็ก	2(1-2-3)
663 222	<b>การวางรูปแบบและการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงใหญ่</b> <b>(Writing and Concepts for Large Ensemble)</b> ศึกษาการประพันธ์ แจกและเรียบเรียงเสียงประสาน และการผสมเครื่องดนตรีแจ๊สสำหรับวงใหญ่	2(1-2-3)
663 223	<b>การปรับเปลี่ยนเสียงประสานแจ๊ส</b> <b>(Jazz Reharmonization)</b> ศึกษาการแยกและการประสานเสียงที่มีระดับที่ซับซ้อนกว่าบทประพันธ์เพลงเดิม	2(1-2-3)
663 224	<b>การประพันธ์ดนตรีแจ๊สระดับสูง</b> <b>(Advanced Jazz Composition)</b> วิชาบังคับก่อน : 663 220 การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 ศึกษาหลักการประพันธ์ดนตรีแจ๊สกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล	2(1-2-3)
664 103	<b>การแต่งเพลงเบื้องต้น 1</b> <b>(Basic Song Writing I)</b> ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแต่งเพลงอย่างง่าย จากตัวอย่างผลงานเพลงที่ประสบความสำเร็จ ในแต่ละยุค	2(1-2-3)
664 104	<b>การแต่งเพลงเบื้องต้น 2</b> <b>(Basic Song Writing II)</b> วิชาบังคับก่อน : 664 103 การแต่งเพลงเบื้องต้น 1 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแต่งเพลงต่อเนื่องจากรายวิชา การแต่งเพลงเบื้องต้น 1	2(1-2-3)
664 105	<b>ปฏิบัติการผู้ผลิต 1</b> <b>(Producer Practice I)</b> ศึกษาและปฏิบัติการผลิตผลงานดนตรีขั้นพื้นฐาน ประกอบด้วย พื้นฐานคีย์บอร์ด พื้นฐานการอ่านและร้องตามโน้ต เป็นต้น	3(1-4-4)
664 106	<b>ปฏิบัติการผู้ผลิต 2</b> <b>(Producer Practice II)</b> วิชาบังคับก่อน : 664 105 ปฏิบัติการผู้ผลิต 1	3(1-4-4)

ศึกษาและปฏิบัติการผลิตผลงานดนตรีต่อเนื่องจากรายวิชา ปฏิบัติการผู้ผลิต 1 โดยเน้นศึกษาด้านพื้นฐานคีย์บอร์ดและการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

- 664 107 ปฏิบัติการผู้ผลิต 3 3(1-4-4)**  
**(Producer Practice III)**  
วิชาบังคับก่อน : 664 106 ปฏิบัติการผู้ผลิต 2  
ศึกษาและปฏิบัติการผลิตผลงานดนตรีต่อเนื่องจากรายวิชา ปฏิบัติการผู้ผลิต 2 โดยเน้นศึกษาด้านวัสดุและอุปกรณ์ในการผลิตผลงานดนตรี และเรียนรู้ด้านการผลิตผลงานดนตรี รวมถึงการบันทึกเสียงด้วย
- 664 108 ปฏิบัติการผู้ผลิต 4 3(1-4-4)**  
**(Producer Practice IV)**  
วิชาบังคับก่อน : 664 107 ปฏิบัติการผู้ผลิต 3  
ศึกษาและปฏิบัติการผลิตผลงานดนตรีต่อเนื่องจากรายวิชา ปฏิบัติการผู้ผลิต 3 โดยเน้นศึกษาด้านการสังเคราะห์เสียงด้วยคอมพิวเตอร์ และเรียนรู้ด้านการผลิตผลงานดนตรี รวมถึงการบันทึกเสียงด้วย
- 664 109 การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 2(1-2-3)**  
**(Commercial Music Analysis I)**  
ศึกษาและปฏิบัติการวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีประเภทต่างๆ ที่สำคัญในแต่ละยุคที่เป็นประโยชน์ในการประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์
- 664 110 การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 2(1-2-3)**  
**(Commercial Music Analysis II)**  
วิชาบังคับก่อน : 664 109 การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1  
ศึกษาและปฏิบัติการวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีประเภทต่างๆ ที่สำคัญในแต่ละยุคที่เป็นประโยชน์ในการประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์ ต่อเนื่องจากรายวิชา การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1
- 664 111 การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 3 2(1-2-3)**  
**(Commercial Music Analysis III)**  
วิชาบังคับก่อน : 664 110 การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 2  
ศึกษาและปฏิบัติการวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีประเภทต่างๆ ที่สำคัญในแต่ละยุคที่เป็นประโยชน์ในการประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์ ต่อเนื่องจากรายวิชา การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 2
- 664 112 การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 4 2(1-2-3)**  
**(Commercial Music Analysis IV)**  
วิชาบังคับก่อน : 664 111 การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 3  
ศึกษาและปฏิบัติการ วิเคราะห์ลักษณะเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีประเภทต่างๆ ที่สำคัญในแต่ละยุคที่เป็นประโยชน์ในการประยุกต์ใช้ในเชิงพาณิชย์ ต่อเนื่องจากรายวิชา การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 3

- 664 113 ออร์เคสเตรชันสำหรับดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 2(2-0-4)  
**(Commercial Music Orchestration I)**  
 วิชาบังคับก่อน : 661 102 ทฤษฎีดนตรี 2  
 ศึกษาการเรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อใช้บรรเลงโดยวงดนตรีเชิงพาณิชย์ประเภทต่างๆ ทั้งวงดนตรี  
 เชิงพาณิชย์ขนาดใหญ่และขนาดเล็ก
- 664 114 ออร์เคสเตรชันสำหรับดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 2(2-0-4)  
**(Commercial Music Orchestration II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 113 ออร์เคสเตรชันสำหรับดนตรีเชิงพาณิชย์ 1  
 ศึกษาการเรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อใช้บรรเลงโดยวงดนตรีเชิงพาณิชย์ประเภทต่างๆ ทั้งวงดนตรี  
 เชิงพาณิชย์ขนาดใหญ่และขนาดเล็ก ต่อเนื่องจากรายวิชา ออร์เคสเตรชันสำหรับดนตรีเชิงพาณิชย์ 1
- 664 115 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 1(0-2-1)  
**(Instrumental Practice I)**  
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ตามคำแนะนำจากสาขาวิชา
- 664 116 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 2 1(0-2-1)  
**(Instrumental Practice II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 115 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 1  
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ตามคำแนะนำจากสาขาวิชา ต่อเนื่องจาก  
 รายวิชา ปฏิบัติเครื่องดนตรี 1
- 664 117 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 3 1(0-2-1)  
**(Instrumental Practice III)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 116 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 2  
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ตามคำแนะนำจากสาขาวิชา ต่อเนื่องจาก  
 รายวิชา ปฏิบัติเครื่องดนตรี 2
- 664 118 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 4 1(0-2-1)  
**(Instrumental Practice IV)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 117 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 3  
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ตามคำแนะนำจากสาขาวิชา ต่อเนื่องจาก  
 รายวิชา ปฏิบัติเครื่องดนตรี 3
- 664 201 การแต่งเพลงเชิงพาณิชย์ 2(1-2-3)  
**(Commercial Song Writing)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 104 การแต่งเพลงเบื้องต้น 2

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแต่งเพลง โดยเน้นการวิเคราะห์และปฏิบัติการแต่งเพลงที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาด

- 664 202 การแต่งเพลงร่วมสมัย 2(1-2-3)**  
**(Contemporary Song Writing)**  
วิชาบังคับก่อน : 664 104 การแต่งเพลงเบื้องต้น 2  
ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแต่งเพลง โดยเน้นปฏิบัติการแต่งเพลงร่วมสมัยในรูปแบบที่หลากหลาย
- 664 203 ธุรกิจดนตรี 2(2-0-4)**  
**(Music Business)**  
ศึกษากระบวนการทางธุรกิจของอุตสาหกรรมดนตรี อาทิเช่น การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ การจัดทำนายสื่อทางด้านดนตรี การสื่อสารการตลาด การจัดการเกี่ยวกับการแสดงของศิลปิน สัญญาและลิขสิทธิ์ดนตรี เป็นต้น
- 664 204 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 1 3(1-4-4)**  
**(Motion Picture Scoring I)**  
วิชาบังคับก่อน : 664 114 ออร์เคสเตรชันสำหรับดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 และ 664 231 การประพันธ์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 2  
ศึกษาขั้นตอนและวิธีการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ การสร้างสรรค์งานดนตรีประกอบให้เหมาะสมกับเนื้อหาของภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ เพื่อส่งผลให้เกิดความสมบูรณ์ขึ้นทั้งรูปแบบ เนื้อหา และอารมณ์ร่วมของผู้ชมที่มีต่อผลงานภาพยนตรนั้น ๆ
- 664 205 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 2 3(1-4-4)**  
**(Motion Picture Scoring II)**  
วิชาบังคับก่อน : 664 204 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 1  
ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 1 ในระดับที่มีความซับซ้อนยิ่งขึ้น
- 664 212 โครงการพิเศษ 3(0-6-3)**  
**(Special Project)**  
นักศึกษาเลือกเสนอโครงการที่จะศึกษาโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการ โครงการพิเศษของคณะครุศึกษาศาสตร์ และนำเสนอผลงานให้คณะกรรมการตรวจและตัดสิน พร้อมทั้งมีการเผยแพร่ต่อสาธารณชน
- 664 213 ดนตรีและเครือข่ายโลก 3(1-4-4)**  
**(Music and the World Wide Web)**  
ศึกษาพัฒนาการเกี่ยวกับการสื่อสารที่ไร้ขอบเขตผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และฝึกปฏิบัติการสร้างเว็บไซต์ของตนเองเพื่อวัตถุประสงค์ของการเผยแพร่ข้อมูล หรือการจำหน่ายผลงานดนตรีในเครือข่ายโลก

- 664 214 การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 1(0-2-1)  
**(Commercial Music Ensemble I)**  
 ฝึกปฏิบัติการรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ที่เน้นทักษะการแสดงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ
- 664 215 การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 1(0-2-1)  
**(Commercial Music Ensemble II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 214 การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 1  
 ฝึกปฏิบัติการต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 โดยเน้นการแสดงดนตรีในรูปแบบที่แตกต่างออกไป
- 664 216 การผลิตวิดีโอสำหรับงานดนตรี 3(1-4-4)  
**(Video Production for Music)**  
 ศึกษาขั้นตอนและฝึกปฏิบัติการผลิตผลงานวิดีโอที่สามารถสร้างความสัมพันธ์ระหว่างการสื่อความหมายด้วยภาพกับเนื้อหาของดนตรีได้อย่างเหมาะสม สามารถใช้เป็นสื่อเพื่อการเผยแพร่ข้อมูลและสื่อในเชิงธุรกิจดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 664 217 การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 1 3(1-4-4)  
**(Instrumental Repair 1)**  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเพื่อให้นักศึกษาสามารถปรับแต่ง ซ่อมแซม และเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ดนตรีประเภทต่าง ๆ เบื้องต้นได้ด้วยตนเอง
- 664 218 การออกแบบกราฟฟิกสำหรับงานดนตรี 3(1-4-4)  
**(Graphic Design for Music)**  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบกราฟฟิกที่เกี่ยวข้องกับสื่อดนตรี และสื่อเพื่อการสื่อสารการตลาดสำหรับผลงานดนตรี อาทิเช่น ปกเทป ปกซีดี แผ่นพับโปสเตอร์ของที่ระลึก เป็นต้น
- 664 219 การศึกษาอิสระ 1 2(0-4-2)  
**(Independent Study I)**  
 นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาด้วยตนเองในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีที่แตกต่างกันในแต่ละภาคการศึกษา อาจด้วยการศึกษาค้นคว้าเอกสารในเชิงลึก หรือการฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง
- 664 220 การศึกษาอิสระ 2 2(0-4-2)  
**(Independent Study II)**  
 นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาด้วยตนเอง ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีที่แตกต่างกันในแต่ละภาคการศึกษา อาจด้วยการศึกษาค้นคว้าเอกสารในเชิงลึก หรือการฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง

664 221	<b>ภาษาไทยสำหรับนักดนตรี</b> <b>(Thai Usage for Musicians)</b> เน้นศึกษาด้านการเขียนเพื่อการติดต่อสื่อสารในชีวิตประจำวัน และการประพันธ์ ประโยชน์ในการประพันธ์เนื้อร้องให้ถูกต้องตามอักขระวิธี	3(2-2-5)  ร้อยกรองเพื่อ
664 226	<b>ปฏิบัติการผู้ผลิต 5</b> <b>(Producer Practice V)</b> วิชาบังคับก่อน : 664 108 ปฏิบัติการผู้ผลิต 4 ศึกษาและปฏิบัติการผลิตผลงานดนตรีชั้นสูง ต่อเนื่องจากรายวิชา ปฏิบัติการผู้ผลิต 4	3(1-4-4)
664 227	<b>ปฏิบัติการผู้ผลิต 6</b> <b>(Producer Practice VI)</b> วิชาบังคับก่อน : 664 226 ปฏิบัติการผู้ผลิต 5 ศึกษาและปฏิบัติการผลิตผลงานดนตรีชั้นสูง ต่อเนื่องจากรายวิชา ปฏิบัติการผู้ผลิต 5	3(1-4-4)
664 228	<b>ปฏิบัติการผู้ผลิต 7</b> <b>(Producer Practice VII)</b> วิชาบังคับก่อน : 664 227 ปฏิบัติการผู้ผลิต 6 ศึกษาและปฏิบัติการผลิตผลงานดนตรีชั้นสูง ต่อเนื่องจากรายวิชา ปฏิบัติการผู้ผลิต 6	3(1-4-4)
664 229	<b>ปฏิบัติการผู้ผลิต 8</b> <b>(Producer Practice VIII)</b> วิชาบังคับก่อน : 664 228 ปฏิบัติการผู้ผลิต 7 ศึกษาและปฏิบัติการผลิตผลงานดนตรีชั้นสูง ต่อเนื่องจากรายวิชา ปฏิบัติการผู้ผลิต 7	3(1-4-4)
664 230	<b>การประพันธ์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1</b> <b>(Commercial Music Composition I)</b> วิชาบังคับก่อน : 661 102 ทฤษฎีดนตรี 2 ศึกษาและปฏิบัติหลักในการประพันธ์ดนตรีที่สอดคล้องกับสมัยนิยมในรูปแบบต่างๆ	2(1-2-3)
664 231	<b>การประพันธ์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 2</b> <b>(Commercial Music Composition II)</b> วิชาบังคับก่อน : 664 230 การประพันธ์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 ศึกษาและปฏิบัติระดับสูงต่อเนื่องจากรายวิชา การประพันธ์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1	2(1-2-3)
664 232	<b>การสัมมนา 1</b> <b>(Seminar I)</b> เน้นการศึกษาและปฏิบัติการสัมมนาเพื่อเสริมสร้างวิสัยทัศน์ด้านดนตรีเชิงพาณิชย์	2(0-4-2)

- 664 233 การสัมมนา 2 2(0-4-2)  
**(Seminar II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 232 การสัมมนา 1  
 เน้นการศึกษาและปฏิบัติการสัมมนาเพื่อเสริมสร้างวิสัยทัศน์ด้านคนตรีเชิงพาณิชย์ ต่อเนื่องจากรายวิชา  
 การสัมมนา 1
- 664 234 การตลาด 2(1-2-3)  
**(Marketing)**  
 ศึกษาความรู้เบื้องต้นด้านการตลาดและพฤติกรรมของผู้บริโภค ที่สามารถประยุกต์ใช้กับการ  
 ประกอบธุรกิจคนตรีและฝึกปฏิบัติการตลาด
- 664 235 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 5 1(0-2-1)  
**(Instrumental Practice V)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 118 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 4  
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ตามคำแนะนำจากสาขาวิชา ต่อเนื่องจาก  
 รายวิชา ปฏิบัติเครื่องดนตรี 4
- 664 236 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 6 1(0-2-1)  
**(Instrumental Practice VI)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 235 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 5  
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ตามคำแนะนำจากสาขาวิชา ต่อเนื่องจาก  
 รายวิชา ปฏิบัติเครื่องดนตรี 5
- 664 237 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 7 1(0-2-1)  
**(Instrumental Practice VII)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 236 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 6  
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ตามคำแนะนำจากสาขาวิชา ต่อเนื่องจาก  
 รายวิชา ปฏิบัติเครื่องดนตรี 6
- 664 238 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 8 1(0-2-1)  
**(Instrumental Practice VIII)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 237 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 7  
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ตามคำแนะนำจากสาขาวิชา ต่อเนื่องจาก  
 รายวิชา ปฏิบัติเครื่องดนตรี 7
- 664 239 การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 2 3(1-4-4)  
**(Instrumental Repair II)**  
 วิชาบังคับก่อน : 664 217 การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 1

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเพื่อให้นักศึกษาสามารถปรับแต่ง ซ่อมแซม และเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ดนตรีประเภทต่าง ๆ เบื้องต้นได้ด้วยตนเอง ในระดับที่สูงขึ้นต่อจากรายวิชา การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 1

**664 240 การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 3 3(1-4-4)**

**(Instrumental Repair III)**

วิชาบังคับก่อน : 664 239 การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 2

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเพื่อให้นักศึกษาสามารถปรับแต่ง ซ่อมแซม และเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ดนตรีประเภทต่าง ๆ เบื้องต้นได้ด้วยตนเอง ในระดับที่สูงขึ้นต่อจากรายวิชา การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 2

**664 241 การถ่ายภาพสำหรับงานดนตรี 3(1-4-4)**

**(Photography for Music)**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสื่อดนตรี และสื่อเพื่อการสื่อสารการตลาด ผลงานสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด

## 18. การประกันคุณภาพการศึกษา

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

- 18.1 ประเด็นการบริหารหลักสูตร มีการประเมินหลักสูตรทุก 4 ปี โดยประเมินจากทั้งนักศึกษา ศิษย์เก่า และนายจ้าง
- 18.2 ประเด็นทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน มีการเชิญอาจารย์พิเศษสำหรับรายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือก ที่เหมาะกับตลาดแรงงาน
- 18.3 ประเด็นการสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา มีอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ และที่ปรึกษาทำสัมมนา และ Special Project
- 18.4 ประเด็นความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต มีการประเมินหลักสูตรทุก 4 ปี โดยประเมินจากทั้งนักศึกษา ศิษย์เก่า และนายจ้าง

## 19. การพัฒนาหลักสูตร

- 19.1 มีรายวิชาที่เป็นสัมมนาและการทำ Special Project ซึ่งเน้นการเรียนรู้ด้วยตนเอง ตามความต้องการและความสนใจของผู้เรียน
- 19.2 มีการทำ Master Class และ Workshop โดยผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีจากภายนอก

## 20. เหตุผลของการปรับปรุงหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์

- 20.1 เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนให้นักศึกษาสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน
- 20.2 เพื่อให้นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่สนใจได้หลากหลายยิ่งขึ้น

## 21. การเริ่มใช้หลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

- 21.1 หลักสูตรเดิม เริ่มใช้ตั้งแต่ ภาคปลาย ปีการศึกษา 2546
- 21.2 หลักสูตรปรับปรุง เริ่มใช้ตั้งแต่ ปีการศึกษา 2551

## ภาคผนวกที่ 1

### อาจารย์ผู้สอน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ผลงานวิชาการ
1	อ. พลวิทย์ โอภาพันธ์	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saxophone / Saxophone Pedagogy</li> <li>- Music Theory / Music History / Music Appreciation</li> <li>- Jazz Theory</li> <li>- Composition (Jazz and Classical)</li> <li>- Arranging</li> <li>- Orchestration</li> </ul>
2	ศส. เอกราช เจริญนิคย์	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guitar</li> </ul> <b>งานแสดงดนตรี</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guitar Recital</li> <li>2. Thailand Guitar Festival 2007</li> </ol> <b>งานสร้างสรรค์ผลงานดนตรี</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ซิตีบริรเพลงกีตาร์คลาสสิก ORIENTAL EXPRESSION #1, #2</li> <li>2. ซิตีบริรเพลงกีตาร์คลาสสิก LOVE #1</li> </ol> <b>งานเอกสารวิชาการ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เอกสารการสอน Form &amp; Analysis I, II</li> </ol>
3	อ. สำเภา ไตรอุดม	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Song Writing</li> <li>- Choral Singing</li> </ul>
4	อ. พิมพชนก สุวรรณธาดา	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piano</li> <li>- Ear Training</li> </ul> <b>งานแสดงดนตรี</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. แสดง "ศิลปกรรมคอนเสิร์ต" ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (เมษายน, 2546)</li> <li>2. วิทยากรรับเชิญในการทำ Master Class แก่นักเรียนเปียโนในงาน Piano Festival ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เซรีเซ็นเตอร์</li> <li>3. แสดงคอนเสิร์ต "Beethoven'32" ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (มิถุนายน, 2550)</li> </ol> <b>งานเอกสารวิชาการ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. แปลหนังสือ "The Music Kit" (ทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน) (กรมวิชาการ, 2533)</li> <li>2. บทความ "ดนตรีศึกษาในประเทศไทยสาทรณรัฐเกาหลี" (วารสารเพลงดนตรี2545)</li> </ol>
5	อ. พิสุทธิ ประทีปะเสน	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saxophone</li> </ul>

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ผลงานวิชาการ
6	อ. ทศนา นาควัชระ	<p><b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Violin</li> <li>- Viola</li> <li>- Chamber Music</li> </ul> <p><b>งานแสดงดนตรี</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vivaldi : Concerto for 2 Violins in C minor with Alberto Lysy and Bangkok Symphony Chamber Orchestra, 1990</li> <li>2. Mozart : Adagio in E major with Vorarlberg Conservatory Orchestra, Austria, 1992</li> <li>3. Haydn : Violin Concerto in C major with the Harmonia Chamber Orchestra, Bari, Italy, 1993</li> <li>4. Haydn : Violin Concerto in C major with the Bangkok Symphony Orchestra, 1993</li> <li>5. L.Leo : Concerto for 4 Violins with Festival Piceno Chamber Orchestra, Falerone, Italy, 1994</li> <li>6. Haydn : Violin Concerto in G major with Bangkok Symphony Orchestra, 1996</li> <li>7. Mozart : Sinfonia Concertante in E flat major with Amadeus Chamber Orchestra, Eugene, Oregon, U.S.A.,1999</li> <li>8. Beethoven : Violin Concerto in D major with Bangkok Symphony Orchestra, 1999</li> </ol>
7	อ. คำรณี บรรณวิทย์กิจ	<p><b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oboe</li> <li>- Music Theory</li> <li>- Chamber Music</li> </ul> <p><b>งานแสดงดนตรี</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oboe Soloist in Jean Francaix's The Flower Clock for Oboe and Orchestra with Chulalongkorn Symphony Orchestra.,1998</li> <li>2. Soloist in J.S.Bach's Orchestral Suite No.1 with Thailand National Orchestra.,1998</li> <li>3. Oboe Soloist in Frank Martin's Concerto for Seven Winds, Timpani and String Orchestra at the Sewanee Music Festival., 1997</li> <li>4. Oboe Recital at the Hong Kong Government House held by the Hong Kong Academy for Performing Arts.,1994</li> <li>5. Soloist with the Violin Soloist-Seth Taylor in J.S. Bach's Concerto for Oboe and Violin in D minor with the Ibycus Chamber Orchestra., 1989</li> </ol> <p><b>งานเอกสารวิชาการ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. บทความเรื่อง การซ้อมดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพ (วารสารนักร้องศาสตร์ กรุงเทพฯ,2544)</li> </ol>
8	อ. นุ วุฒิวิชัย	<p><b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piano</li> <li>- Ear Training</li> <li>- Jazz Theory</li> <li>- Jazz Reharmonization</li> </ul>

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ผลงานวิชาการ
		<b>งานแสดงดนตรี</b> 1. Monterey Jazz Festival, California, U.S.A. 2. Coast to Coast, San Francisco, U.S.A. 3. Bite of Seattle, Seattle, U.S.A. 4. Sound on Sound, Seattle, U.S.A. 5. Michael Paulo Concert, Seattle, U.S.A. 6. North West Summer Music Festival, Bremerton, U.S.A. 7. The Back Room, Chicago, U.S.A. 8. Heineken Jazz Festival, Hua Hin 9. Classic Meets Jazz I-III, Bangkok 10. Jazz in Different Perceptions, Bangkok 11. Jazz Concert for Andaman, Bangkok 12. Jud-Pra-Kai Concert Series#12, Bangkok 13. Bangkok Jazz Festival, Bangkok 14. Hua Hin Jazz Festival, Hua Hin <b>งานสร้างสรรค์ผลงานดนตรี</b> 1. อัลบั้ม Ars Longa Vita Brevis (อัลบั้มรวมเพลง ม.ศิลปากร เรียบเรียงใหม่ สไตล์ Jazz) 2. อัลบั้ม Jazz is happening
9	อ. อลิษา วัชรประภาพงศ์	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> - Piano - Basic Piano - Ear Training <b>งานเอกสารวิชาการ</b> 1. เอกสารประกอบการสอนเปียโนเบื้องต้น, 2545
10	อ.จามร สุขผล	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> - Piano <b>งานแสดงดนตรี</b> 1. แสดงคอนเสิร์ตเดี่ยว เซมเบอร์มิวสิก เล่นประกอบนักร้องและแสดงร่วมกับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา
11	อ. วรพล กาญจนวีระโยธิน	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> - Flute - Chamber Ensemble <b>งานแสดงดนตรี</b> 1. Principal Flute Bangkok Symphony Orchestra 2. Soloist ร่วมกับวง BSO, Asian -Japan Festival Orchestra European Chamber Orchestra, Maithai Chamber Orchestra 3. ร่วมแสดงกับวงอื่น ๆ เช่น Tokyo City Philharmonic, Pan Asia Orchestra, Malaysia National Symphony Orchestra, World Philharmonic Orchestra

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ผลงานวิชาการ
12	อ. ณัฐวุฒิ เตียนพลกรัง	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> - Bassoon
13	อ. วุฒิชัย เลิศสถาภิก	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> - Electric Guitar
14	อ. โคม หโยดม	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> - Electric Bass <b>งานแสดงดนตรี</b> 1. Bangkok Jazz Festival ครั้งที่ 1 2. Bangkok Jazz Festival ครั้งที่ 3 3. Hua Hin Jazz Festival <b>งานสร้างสรรค์ผลงานดนตรี</b> 1. แต่งคำร้อง ทำนอง เรียบเรียง “ชุดิมา ชุด DOME PROJECT” 2. แต่งทำนอง เรียบเรียง อัลบั้ม “น้องเม รัตกาล แนวลูกทุ่งร่วมสมัย”
15	อ. ชนุตร์ เตชชนนันท์	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> - Drums
16	อ. เลิศเกียรติ จงจิรจิต	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> - Trumpet <b>งานแสดงดนตรี</b> 1. Solo Recital, Yamaha Music Square, Bangkok 2. Solo Concerto with Bangkok Symphony, Park Concert 3. Solo Recital at Ten Schools in Recital Project of Silpakorn University 4. Chamber Recital in Rochester, USA <b>งานเอกสารวิชาการ</b> 1. Dairy Routines and Exercises for Trumpet and Cornet
17	อ. ศรันย์ สืบสันติวงศ์	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> - Voice - Opera
18	อ. ยศ วณีสอน	<b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b> - Clarinet <b>งานแสดงดนตรี</b> 1. ร่วมแสดงคอนเสิร์ตกับวงดุริยางค์กรุงเทพ (BSO) 2. แสดงเดี่ยว Mozart : Clarinet Concerto กับวงดุริยางค์กรุงเทพ ในกิจกรรมดนตรีในสวน ปี 2551 3. ร่วมแสดงในส่วนกิจกรรมศิลปากรคอนเสิร์ตสัญจร ปี 2551 <b>งานเอกสารวิชาการ</b> 1. เสนอผลงานวิจัยในงาน “ศิลปากรวิจัย ครั้งที่ 1” ปี 2550 ในหัวข้อ “เพลงสำหรับคลาริเน็ต โดยนักประพันธ์เพลงชาวไทย”

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ผลงานวิชาการ
19	อ. อโนทัย นิติน	<p><b>ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piano</li> <li>- Composition</li> <li>- Music in the Community</li> <li>- Music Theory</li> </ul> <p><b>งานแสดงดนตรี</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. กิจกรรมสร้างสรรค์ดนตรีในโครงการ “มาจาก (คนละ) ฟากฟ้าของเพ็ญผา: ผู้การทลายเส้นแบ่งของวิถีวิทยาทางโบราณคดี วัลลีในมานุษยวิทยา และมาอยู่ในศิลปกรรม</li> </ol> <p><b>งานสร้างสรรค์ผลงานดนตรี</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Circular Ruins” for Piano Trio commissioned by ECAT (Edinburgh Contemporary Arts Trust), Scottish Arts Council</li> <li>2. “Between the Clouds” for Shakuhachi, Yangqin and percussions written for Voix Nouvelles, Royaumont Foundation Performed by the Ensemble Cairn, France</li> <li>3. “Prayer’s Cave” performed in the Edinburgh Quartet Composition Workshop by the Edinburgh String Quartet</li> </ol> <p><b>งานเอกสารวิชาการ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intercultural in Thai contemporary music “ดนตรีหลากหลายวัฒนธรรม กับ ดนตรีร่วมสมัยไทย” ศิลปการวิจัย ครั้งที่ 1</li> </ol>

### 12.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี
1	Dr. Kazuo Inoue	- Ph. D. Osaka University of Arts, Japan	- Voice - Electone
2	Mr. Lester Esteban	- Second Year College (Dental Prep) Phil	- Drums
3	อ. กฤษณ์ วิกรวงษ์วนิช	- Bachelor of Art, Chulalongkorn University - Master of Music Performance, Elisabeth University of Music Hiroshima Japan	- Horn
4	อ. กฤษณ์ वासนาสุข	- B.B.A. Assumption University (ABAC)	- Electone - Keyboard Skills
5	อ. กิตติคุณ สดประเสริฐ	- วิทยาลัยนาฏศิลป์ สาขาศรีรังสรรค์สากล	- Orchestration
6	อ. จิรพรรณ อังศวานนท์	- นิติศาสตรบัณฑิต ม.ธรรมศาสตร์ - พาณิชยศาสตรมหาบัณฑิต ม.ธรรมศาสตร์	- Commercial Music Production

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี
7	อ. เจษฎา หันซ่อ	- สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปะศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	- Song Writing
8	อ. ชัยบรรจิด พิษผลทรัพย์	- สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	- Recording Technology - Music Production
9	อ. ทรงวุฒิ เรืองจันทร์	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Piano
11	อ. เทอดศักดิ์ วงศ์วีเชียร	- ศศ.บ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร)	- Electric Bass
12	อ. คุณฉวี บุญทัศนกุล	- ปริญญาตรีวิชาเอกขับร้อง วิชาโทเปียโน สถาบันดนตรีกรุงปักกิ่ง - ศึกษาเพิ่มเติมที่ราชวิทยาลัย กรุงลอนดอน	- Voice
13	ดร. ตรีทิพ กมลศิริ	- B.F.A. คณะศิลปกรรมศาสตร์ (เกียรตินิยมอันดับ 1) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - M.M. in Piano Pedagogy West Virginia University, USA - D.M.A. in Piano Performance (With emphasis in Piano Pedagogy)	- Keyboard Skill for Pianists I- IV - Piano Literature
14	อ. นคร กิตติอุดม	- ศป.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	- Double Bass - Chamber Ensemble
15	อ. นฤป เพชรรัถย์	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Percussion
16	อ. นรเศรษฐ หมัดคง	- ศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง	- History of Music
17	อ. บรรชิต ณ พัทลุง	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Computer for Music
18	อ. บารมี ใจปิ่น	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Drums
19	อ. ปณัฐ นาควัชระ	- B.M. (Professional Music) Berklee College of Music Boston, U.S.A.	- Jazz Theory - Jazz Arranging
20	อ. ปฐวี บุญนันท์	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Piano
21	อ. ธนภัทร มัชฌมจันทร์	- B.M. (Performance Major) Berklee College of Music Boston, U.S.A.	- Electric Guitar - Jazz Theory - Listening Analysis

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี
22	อ. พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Guitar
23	อ. พงศธร เมฆทิพย์พาศัย	- ดนตรีศึกษา, ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	- Basic Keyboard
24	อ. พรชาติ วิริยะภาค	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Electric Bass
25	อ. พงศ์กา แจ้งรัตนตระกูล	- ศป.บ. มหาวิทยาลัยเกษรศาสตร์	- Voice (Classic) - Basic Piano
26	อ. พงษ์ศิริ ขจรเวทิน	- ปริญญาตรี สาขาคู่สหกรรมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	- Guitar Jazz
27	อ. พงษ์ศิธร เสรีรัตน์	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Piano Jazz
28	อ. พีร์ นาคะประวิง	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Electric Guitar
29	อ. รัตนะ วงศ์สรเสริญ	- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	- Classical Piano Performance
30	อ. มณฑ วจโรนิกาส	- การศึกษาระดับบัณฑิต (กศบ.) เอกดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	- Music Analysis - Song Writing
31	อ. มานิตย์ บุชาชนก	- ศป.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	- Tuba
32	อ. วรณฤต พงศ์ประยูร	- วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	- Basic Electronic
33	อ. วรเทพ รัตนอำมพวัลย์	- ค.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	- Guitar
34	อ. วรเขต ทะโกษา	- ปริญญาตรี Contemporary Writing and Production Major Berklee College of Music Boston MA, U.S.A.	- Jazz Theory - Jazz Arranging
35	อ. วานิช ไปตะวานิช	- ศป.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	- Trumpet - Chamber Ensemble
36	อ. วิทยา วอสมิเยน	- ศศ.บ. มหาวิทยาลัยพายัพ	- Guitar
37	อ. วิสุทธิโสภ รุ่งอินทร์	- ศป.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - Master of Music in Piano Performance Longy School of Music Cambridge, USA	- Piano

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	ความเชี่ยวชาญด้านดนตรี
38	อ. วีรฉัตร เปรมานนท์	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Drums
39	อ. สรพจน์ วรแสง	- ศป.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	- Trombone
40	อ. สรเสถียร ศรีวิภาณนท์	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Saxophone
41	อ. สีนนภา สารสาส	- Superior Diploma of Piano Performance Schola Cantorum Ecole de Musique et d' Art Dramatique, Paris, France - B.A., English Literature Chulalongkorn University, Bangkok	- Motion Picture Scoring - Song Writing
42	อ. สุดา พนมยงค์	- ประกาศนียบัตรวิชาเอกโสตจาก CNSM, Paris - ประกาศนียบัตรวิชาการสอนและฝึกโสต วิชา การสอน Piano จากสถาบัน Martenot Paris - A.R.C.M (Piano Performance), London	- Piano - Ear Training
43	อ. สุภาวดี โอภาสปรกรณ์กิจ	- Dip. (Contemporary Writing and Production Major) Berklee College of Music Boston, MA, USA	- Pop Song Writing
44	อ. สดวรรษ เปรื่องการงาน	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Piano
45	อ. อรรถพล หมั่นเจริญ	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Voice
46	อ. อนันต์ ลือประดิษฐ์	- เศรษฐศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	- History of Music - Listening Analysis
47	อ. อาณัติ เอี่ยมวงษ์ศรีกุล	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Electric Guitar
48	อ. อภิเชษฐ์ พยนต์เลิศ	- ศป.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	- Clarinet
49	อ. อภิสิทธิ์ วงศ์โชติ	- ศป.บ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - M.A. University of California, Los Angeles, USA	- Composition - Orchestration
50	อ. เอกพล ธรรมประกอบ	- ดุริยางคศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร	- Electric Bass

## ภาคผนวกที่ 2

### 1. ตารางในการปรับปรุงแก้ไข

หลักสูตรเดิม		หลักสูตรใหม่	
<b>1. โครงสร้างหลักสูตร</b>		<b>1. โครงสร้างหลักสูตร</b>	
จำนวนหน่วยกิตรวม	130 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวม	130 หน่วยกิต
1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต	1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
• วิชาบังคับ	12 หน่วยกิต	• วิชาบังคับ	12 หน่วยกิต
▪ กลุ่มวิชาภาษา		▪ กลุ่มวิชาภาษา	
• วิชาบังคับเลือก ต้องเรียนทุกกลุ่มวิชา	9 หน่วยกิต	• วิชาบังคับเลือก เลือกจาก 3 กลุ่มวิชา	18 หน่วยกิต
▪ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	3 หน่วยกิต	▪ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	
▪ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3 หน่วยกิต	▪ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	
▪ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์	3 หน่วยกิต	▪ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์	
• วิชาเลือก	9 หน่วยกิต		
1.2 หมวดวิชาเฉพาะ	94 หน่วยกิต	1.2 หมวดวิชาเฉพาะ	94 หน่วยกิต
1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต	1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
<b>2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>		<b>2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	
• วิชาบังคับ		• วิชาบังคับ	
▪ กลุ่มวิชาภาษา	4 รายวิชา	▪ กลุ่มวิชาภาษา	4 รายวิชา
• วิชาบังคับเลือก		• วิชาบังคับเลือก	
▪ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	16 รายวิชา	▪ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	19 รายวิชา
▪ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	16 รายวิชา	▪ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	15 รายวิชา
▪ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์	6 รายวิชา	▪ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์	6 รายวิชา
• วิชาเลือก			
▪ กลุ่มรายวิชาของคณะครุศึกษาศาสตร์ ที่จัดขึ้นทดแทนรายวิชาศึกษาทั่วไป	6 รายวิชา		
<b>3. หมวดวิชาเฉพาะของคณะวิชา</b>		<b>3. หมวดวิชาเฉพาะของคณะวิชา</b>	
• กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	24 รายวิชา	• กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	8 รายวิชา
• กลุ่มวิชาบังคับ	18 รายวิชา	• กลุ่มวิชาบังคับ	27 รายวิชา
• กลุ่มวิชาเลือก	35 รายวิชา	• กลุ่มวิชาเลือก	44 รายวิชา

## 2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

	หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่	
	1. กลุ่มวิชาภาษา	4 รายวิชา		1. กลุ่มวิชาภาษา	4 รายวิชา
1	080 177 ภาษาอังกฤษ 1 (English I)	3(2-2-5)	1	080 177 ภาษาอังกฤษ 1 (English I)	3(2-2-5)
2	080 178 ภาษาอังกฤษ 2 (English II)	3(2-2-5)	2	080 178 ภาษาอังกฤษ 2 (English II)	3(2-2-5)
3	660 101 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 (English for Musicians I)	3(2-2-5)	3	660 101 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 (English for Musicians I)	3(2-2-5)
4	660 102 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2 (English for Musicians II)	3(2-2-5)	4	660 102 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2 (English for Musicians II)	3(2-2-5)
	<b>2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</b>	<b>16 รายวิชา</b>		<b>2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</b>	<b>19 รายวิชา</b>
1	080 101 มนุษย์กับการสร้างสรรค์ (Man and Creativity)	3(3-0-6)	1	080 101 มนุษย์กับการสร้างสรรค์ (Man and Creativity)	3(3-0-6)
2	080 102 ปัญหาทางปรัชญา (Problems in Philosophy)	2(2-0-4)	2	080 102 ปัญหาทางปรัชญา (Problems in Philosophy)	2(2-0-4)
3	080 103 ตรรกวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Logic)	2(2-0-4)	3	080 103 ตรรกวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Logic)	2(2-0-4)
4	080 105 ปรัชญาพุทธศาสนา (Buddhist Philosophy)	2(2-0-4)	4	080 105 ปรัชญาพุทธศาสนา (Buddhist Philosophy)	2(2-0-4)
5	080 106 พุทธศาสนาในชีวิตของคนไทย (Buddhism in Thai Life)	2(2-0-4)	5	080 106 พุทธศาสนาในสังคมไทยปัจจุบัน (Buddhism in Present Thai Society)	2(2-0-4)
6	080 107 ดนตรีวิจักษ์ (Music Appreciation)	2(2-0-4)	6	080 107 ดนตรีวิจักษ์ (Music Appreciation)	2(2-0-4)
7	080 114 ศิลปวิจักษ์ (Art Appreciation)	2(2-0-4)	7	080 114 ศิลปวิจักษ์ (Art Appreciation)	2(2-0-4)
8	080 115 ศิลปะตะวันออก (Eastern Art)	2(2-0-4)	8	080 115 ศิลปะตะวันออก (Eastern Art)	2(2-0-4)
9	080 116 ศิลปะตะวันตก (Western Art)	2(2-0-4)	9	080 116 ศิลปะตะวันตก (Western Art)	2(2-0-4)
10	080 117 วรรณคดีวิจักษ์ (Literary Appreciation)	2(2-0-4)	10	080 117 วรรณคดีวิจักษ์ (Literary Appreciation)	2(2-0-4)
11	080 118 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Contemporary Thai Literature)	2(2-0-4)	11	080 118 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Contemporary Thai Literature)	2(2-0-4)
12	080 119 อารยธรรมตะวันออก (Eastern Civilization)	2(2-0-4)	12	080 119 อารยธรรมตะวันออก (Eastern Civilization)	2(2-0-4)
13	080 121 อารยธรรมตะวันตก (Western Civilization)	2(2-0-4)	13	080 121 อารยธรรมตะวันตก (Western Civilization)	2(2-0-4)

	หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่	
14	080 122 จริยธรรมในการประกอบวิชาชีพ (Professional Ethics)	2(2-0-4)	14	080 122 จริยธรรมในการประกอบวิชาชีพ (Professional Ethics)	2(2-0-4)
15	080 124 ไทยศึกษา (Thai Studies)	3(3-0-6)	15	080 124 ไทยศึกษา (Thai Studies)	3(3-0-6)
16	080 125 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น (Basic Aesthetics)	3(3-0-6)	16	080 125 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น (Basic Aesthetics)	3(3-0-6)
	***** รายวิชาของคณะครุศึกษาศาสตร์ที่จัดขึ้นทดแทน รายวิชาศึกษาทั่วไป *****		17	660 103 ปรัชญาดนตรี (Philosophy of Music)	2(2-0-4)
	***** รายวิชาของคณะครุศึกษาศาสตร์ที่จัดขึ้นทดแทน รายวิชาศึกษาทั่วไป *****		18	660 105 ศิลปะการฟัง (The Art of Listening)	2(2-0-4)
	***** รายวิชาของคณะครุศึกษาศาสตร์ที่จัดขึ้นทดแทน รายวิชาศึกษาทั่วไป *****		19	660 107 ดนตรีชาติพันธุ์เบื้องต้น (Elementary Ethnomusicology)	2(2-0-4)
	<b>2. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</b>	<b>16 รายวิชา</b>		<b>2. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</b>	<b>15 รายวิชา</b>
1	080 126 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and His Environment)	3(3-0-6)	1	080 126 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and His Environment)	3(3-0-6)
2	080 127 จิตวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Psychology)	2(2-0-4)	2	080 127 จิตวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Psychology)	2(2-0-4)
3	080 128 จิตวิทยาพัฒนาการ (Developmental Psychology)	2(2-0-4)	3	080 128 จิตวิทยาพัฒนาการ (Developmental Psychology)	2(2-0-4)
4	080 129 สังคมวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Sociology)	2(2-0-4)	4	080 129 สังคมวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Sociology)	2(2-0-4)
5	080 130 มานุษยวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Anthropology)	2(2-0-4)	5	080 130 มานุษยวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Anthropology)	2(2-0-4)
6	080 133 เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน (Economics in Everyday Life)	2(2-0-4)	6	080 133 เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน (Economics in Everyday Life)	2(2-0-4)
7	080 134 โครงสร้างทางเศรษฐกิจของไทย (Structure of Thai Economy)	2(2-0-4)		***** ยกเลิก *****	
8	080 135 กฎหมายกับสังคม (Law and Society)	2(2-0-4)	7	080 135 กฎหมายกับสังคม (Law and Society)	2(2-0-4)
9	080 138 ภูมิศาสตร์ประเทศไทย (Geography of Thailand)	3(3-0-6)		***** ยกเลิก *****	
10	080 139 พลศึกษา (Physical Education)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
11	080 140 กีฬาศึกษา (Sport Education)	2(1-2-3)	8	080 140 กีฬาศึกษา (Sport Education)	2(1-2-3)
12	080 141 หลักนันทนาการ (Principles of Recreation)	1(1-0-2)		***** ยกเลิก *****	

	หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่	
13	080 142 การอยู่ค่ายพักแรม (Camping)	1(1-0-2)		***** ยกเลิก *****	
14	080 143 วิทยาการทหาร 1 (Military Science 1)	3(3-0-6)		***** ยกเลิก *****	
15	080 144 หลักการวิจัยเบื้องต้น (Principles of Research)	2(2-0-4)	9	080 144 หลักการวิจัย (Principles of Research)	2(2-0-4)
16	080 145 การจัดการทั่วไป (Introduction to Management)	3(3-0-6)	10	080 145 การจัดการทั่วไป (Introduction to Management)	3(3-0-6)
	***** เพิ่มใหม่ *****		11	080 147 กีฬาเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย (Sport for Physical Fitness Development)	2(1-2-3)
	***** เพิ่มใหม่ *****		12	080 148 ภาวะผู้นำกับการพัฒนา (Leadership and Development)	3(3-0-6)
	***** เพิ่มใหม่ *****		13	080 149 เทคนิคมนุษยสัมพันธ์ (Human Relations Techniques)	3(3-0-6)
	***** รายวิชาของคณะศึกษาศาสตร์ที่จัดขึ้นทดแทน รายวิชาศึกษาทั่วไป *****		14	660 104 กฎหมายสำหรับนักดนตรี (Law for Musicians)	2(2-0-4)
	***** รายวิชาของคณะศึกษาศาสตร์ที่จัดขึ้นทดแทน รายวิชาศึกษาทั่วไป *****		15	660 106 จิตวิทยาคนตรี (Psychology of Music)	2(2-0-4)
	<b>3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์</b>	<b>6 รายวิชา</b>		<b>3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์</b>	<b>6 รายวิชา</b>
1	080 151 มนุษย์กับวิทยาศาสตร์ (Man and Science)	3(3-0-6)		***** ยกเลิก *****	
2	080 152 คณิตศาสตร์ทั่วไป (General Mathematics)	3(3-0-6)		***** ยกเลิก *****	
3	080 153 วิทยาศาสตร์กับชีวิตประจำวัน (Science and Everyday Life)	3(3-0-6)	1	080 153 วิทยาศาสตร์กับชีวิตประจำวัน (Science and Everyday Life)	3(3-0-6)
4	080 154 คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Basic Computer)	3(2-2-5)	2	080 154 คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Basic Computer)	3(2-2-5)
5	080 155 คณิตศาสตร์สำหรับนักออกแบบ (Mathematics for Designer)	3(3-0-6)		***** ยกเลิก *****	
6	080 156 มลพิษสิ่งแวดล้อม (Environmental Pollutions)	3(3-0-6)	3	080 156 มลพิษสิ่งแวดล้อม (Environmental Pollutions)	3(3-0-6)
	***** เพิ่มใหม่ *****		4	080 161 การพัฒนาการเป็นผู้ประกอบการ (Development of Entrepreneurship)	3(3-0-6)
	***** เพิ่มใหม่ *****		5	080 162 กระบวนการแก้ปัญหา (Problem Solving Process)	3(3-0-6)
	***** รายวิชาของคณะศึกษาศาสตร์ที่จัดขึ้นทดแทน รายวิชาศึกษาทั่วไป *****		6	660 108 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี (Computer for Music)	2(1-2-3)

	หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่	
	<b>4. กลุ่มรายวิชาของคณะดุริยางคศาสตร์ ที่จัดขึ้นทดแทนรายวิชาศึกษาทั่วไป</b>		<b>6</b>	<b>รายวิชา</b>	
1	660 103 ปรัชญาดนตรี (Philosophy of Music)	2(2-0-4)		***** เปลี่ยนสถานภาพเป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์*****	
2	660 104 กฎหมายสำหรับนักดนตรี (Law for Musicians)	2(2-0-4)		***** เปลี่ยนสถานภาพเป็นกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์*****	
3	660 105 ศิลปะการฟัง (The Art of Listening)	2(2-0-4)		***** เปลี่ยนสถานภาพเป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์*****	
4	660 106 จิตวิทยาดนตรี (Psychology of Music)	2(2-0-4)		***** เปลี่ยนสถานภาพเป็นกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์*****	
5	660 107 ดนตรีชาติพันธุ์เบื้องต้น (Elementary Ethnomusicology)	2(2-0-4)		***** เปลี่ยนสถานภาพเป็นกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์*****	
6	660 108 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี (Computer for Music)	2(1-2-3)		***** เปลี่ยนสถานภาพเป็นกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ กับคณิตศาสตร์*****	

### 3. หมวดวิชาเฉพาะของคณะวิชา

	หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่	
	<b>1. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</b>		<b>24</b>	<b>รายวิชา</b>	
	<b>1. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</b>		<b>8</b>	<b>รายวิชา</b>	
1	661 101 ทฤษฎีดนตรี 1 (Music Theory I)	2(2-0-4)	1	661 101 ทฤษฎีดนตรี 1 (Music Theory I)	2(2-0-4)
2	661 102 ทฤษฎีดนตรี 2 (Music Theory II)	2(2-0-4)	2	661 102 ทฤษฎีดนตรี 2 (Music Theory II)	2(2-0-4)
3	661 103 ประวัติศาสตร์ดนตรี 1 (History of Music I)	2(2-0-4)	3	661 103 ประวัติศาสตร์ดนตรี 1 (History of Music I)	2(2-0-4)
4	661 104 ประวัติศาสตร์ดนตรี 2 (History of Music II)	2(2-0-4)	4	661 104 ประวัติศาสตร์ดนตรี 2 (History of Music II)	2(2-0-4)
5	661 105 ประวัติศาสตร์ดนตรี 3 (History of Music III)	2(2-0-4)	5	661 105 ประวัติศาสตร์ดนตรี 3 (History of Music III)	2(2-0-4)
6	661 106 ประวัติศาสตร์ดนตรี 4 (History of Music IV)	2(2-0-4)	6	661 106 ประวัติศาสตร์ดนตรี 4 (History of Music IV)	2(2-0-4)
7	661 107 ฟีกโสต 1 (Ear Training I)	2(1-2-3)	7	661 107 ฟีกโสต 1 (Ear Training I)	2(1-2-3)
8	661 108 ฟีกโสต 2 (Ear Training II)	2(1-2-3)	8	661 108 ฟีกโสต 2 (Ear Training II)	2(1-2-3)

	หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่	
9	661 109 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 (Basic Keyboard I)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
10	661 110 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 (Basic Keyboard II)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
11	661 111 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 3 (Basic Keyboard III)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
12	661 112 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 4 (Basic Keyboard IV)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
13	661 113 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 1 (Keyboard Skills for Pianists I)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
14	661 114 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 2 (Keyboard Skills for Pianists II)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
15	661 115 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 3 (Keyboard Skills for Pianists III)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
16	661 116 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 4 (Keyboard Skills for Pianists IV)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
17	661 117 ขับร้องประสานเสียง 1 (Choral Singing I)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
18	661 118 ขับร้องประสานเสียง 2 (Choral Singing II)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
19	661 119 เครื่องเอก 1 (Major Instrument I)	2(0-4-2)		***** ยกเลิก *****	
20	661 120 เครื่องเอก 2 (Major Instrument II)	2(0-4-2)		***** ยกเลิก *****	
21	661 121 เครื่องเอก 3 (Major Instrument III)	2(0-4-2)		***** ยกเลิก *****	
22	661 122 เครื่องเอก 4 (Major Instrument IV)	2(0-4-2)		***** ยกเลิก *****	
23	661 123 การรวมวงใหญ่ 1 (Large Ensemble I)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
24	661 124 การรวมวงใหญ่ 2 (Large Ensemble II)	1(0-2-1)		***** ยกเลิก *****	
	<b>2. วิชาบังคับ</b>	<b>18 รายวิชา</b>		<b>2. กลุ่มวิชาบังคับ</b>	<b>27 รายวิชา</b>
1	662 101 ทฤษฎีดนตรี 3 (Music Theory III)	2(2-0-4)	1	662 101 ทฤษฎีดนตรี 3 (Music Theory III)	2(2-0-4)
2	662 102 ทฤษฎีดนตรี 4 (Music Theory IV)	2(2-0-4)	2	662 102 ทฤษฎีดนตรี 4 (Music Theory IV)	2(2-0-4)

	หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่		
3	664 101	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1 (Recording Technology I)	3(1-4-4)		***** ยกเลิก *****	
4	664 102	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2 (Recording Technology II)	3(1-4-4)		***** ยกเลิก *****	
5	664 103	การแต่งเพลง 1 (Song Writing I)	3(1-4-4)	3	664 103	การแต่งเพลงเบื้องต้น 1 (Basic Song Writing I) 2(1-2-3)
6	664 104	การแต่งเพลง 2 (Song Writing II)	3(1-4-4)	4	664 104	การแต่งเพลงเบื้องต้น 2 (Basic Song Writing II) 2(1-2-3)
	***** ใหม่ *****			5	664 105	ปฏิบัติการผู้ผลิต 1 (Producer Practice I) 3(1-4-4)
	***** ใหม่ *****			6	664 106	ปฏิบัติการผู้ผลิต 2 (Producer Practice II) 3(1-4-4)
	***** ใหม่ *****			7	664 107	ปฏิบัติการผู้ผลิต 3 (Producer Practice III) 3(1-4-4)
	***** ใหม่ *****			8	664 108	ปฏิบัติการผู้ผลิต 4 (Producer Practice IV) 3(1-4-4)
	***** ใหม่ *****			9	664 109	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Commercial Music Analysis I) 2(1-2-3)
	***** ใหม่ *****			10	664 110	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Commercial Music Analysis II) 2(1-2-3)
	***** ใหม่ *****			11	664 111	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 3 (Commercial Music Analysis III) 2(1-2-3)
	***** ใหม่ *****			12	664 112	การวิเคราะห์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 4 (Commercial Music Analysis IV) 2(1-2-3)
	***** ใหม่ *****			13	664 113	ออร์เคสตรชันสำหรับดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Commercial Music Orchestration I) 2(2-0-4)
	***** ใหม่ *****			14	664 114	ออร์เคสตรชันสำหรับดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Commercial Music Orchestration II) 2(2-0-4)
7	664 201	การแต่งเพลง 3 (Song Writing III)	3(1-4-4)	15	664 201	การแต่งเพลงเชิงพาณิชย์ (Commercial Song Writing) 2(1-2-3)
8	664 202	การแต่งเพลง 4 (Song Writing IV)	3(1-4-4)	16	664 202	การแต่งเพลงร่วมสมัย (Contemporary Song Writing) 2(1-2-3)
9	664 203	ธุรกิจดนตรี (Music Business)	2(2-0-4)	17	664 203	ธุรกิจดนตรี (Music Business) 2(2-0-4)
10	664 204	ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 1 (Motion Picture Scoring I)	3(1-4-4)		***** เปลี่ยนสถานภาพเป็นกลุ่มวิชาเลือก *****	
11	664 205	ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 2 (Motion Picture Scoring II)	3(1-4-4)		***** เปลี่ยนสถานภาพเป็นกลุ่มวิชาเลือก *****	

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่		
12	664 206 การผลิตดนตรี 1 (Music Production I)	3(1-4-4)		***** ยกเลิก *****	
13	664 207 การผลิตดนตรี 2 (Music Production II)	3(1-4-4)		***** ยกเลิก *****	
14	664 208 การผลิตดนตรี 3 (Music Production III)	3(1-4-4)		***** ยกเลิก *****	
15	664 209 การผลิตดนตรี 4 (Music Production IV)	3(1-4-4)		***** ยกเลิก *****	
16	664 210 การสัมมนาธุรกิจดนตรี (Seminar in Music Business)	2(0-4-2)		***** ยกเลิก *****	
17	664 211 การเผยแพร่ผลงานดนตรีและลิขสิทธิ์ (Music Publishing and Copyright)	2(2-0-4)		***** ยกเลิก *****	
18	664 212 โครงการพิเศษ (Special Project)	3(0-6-3)	18	664 212 โครงการพิเศษ (Special Project)	3(0-6-3)
	***** เพิ่มใหม่ *****		19	664 226 ปฏิบัติการผู้ผลิต 5 (Producer Practice V)	3(1-4-4)
	***** เพิ่มใหม่ *****		20	664 227 ปฏิบัติการผู้ผลิต 6 (Producer Practice VI)	3(1-4-4)
	***** เพิ่มใหม่ *****		21	664 228 ปฏิบัติการผู้ผลิต 7 (Producer Practice VII)	3(1-4-4)
	***** เพิ่มใหม่ *****		22	664 229 ปฏิบัติการผู้ผลิต 8 (Producer Practice VIII)	3(1-4-4)
	***** เพิ่มใหม่ *****		23	664 230 การประพันธ์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Commercial Music Composition I)	2(1-2-3)
	***** เพิ่มใหม่ *****		24	664 231 การประพันธ์ดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Commercial Music Composition II)	2(1-2-3)
	***** เพิ่มใหม่ *****		25	664 232 การสัมมนา 1 (Seminar I)	2(0-4-2)
	***** เพิ่มใหม่ *****		26	664 233 การสัมมนา 2 (Seminar II)	2(0-4-2)
	***** เพิ่มใหม่ *****		27	664 234 การตลาด (Marketing)	2(1-2-3)
	<b>3. วิชาเลือก</b>	<b>35 รายวิชา</b>		<b>3. วิชาเลือก</b>	<b>44 รายวิชา</b>
1	662 218 การวิเคราะห์ดนตรีไทยสากล (Analysis of Thai Popular Music)	2(2-0-4)	1	662 218 การวิเคราะห์ดนตรีไทยสากล (Analysis of Thai Popular Music)	2(2-0-4)
2	662 219 หลักการอำนวยเพลง (Principles of Conducting)	2(1-2-3)	2	662 219 หลักการอำนวยเพลง (Principles of Conducting)	2(1-2-3)

หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่		
3	662 220	บทประพันธ์สำหรับวงแชมเบอร์ (Chamber Literature) 2(2-0-4)	3	662 220	บทประพันธ์สำหรับวงแชมเบอร์ (Chamber Literature) 2(2-0-4)
4	662 221	บทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา (Orchestra Literature) 2(2-0-4)	4	662 221	บทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา (Orchestra Literature) 2(2-0-4)
5	662 222	บทประพันธ์สำหรับเปียโน (Piano Literature) 2(2-0-4)	5	662 222	บทประพันธ์สำหรับเปียโน (Piano Literature) 2(2-0-4)
6	662 223	บทประพันธ์สำหรับกีตาร์ (Guitar Literature) 2(2-0-4)	6	662 223	บทประพันธ์สำหรับกีตาร์ (Guitar Literature) 2(2-0-4)
7	662 224	บทประพันธ์สำหรับอุปรากร (Opera Literature) 2(2-0-4)	7	662 224	บทประพันธ์สำหรับอุปรากร (Opera Literature) 2(2-0-4)
8	662 225	การประพันธ์ดนตรี 1 (Composition I) 2(1-2-3)	8	662 225	การประพันธ์ดนตรี 1 (Composition I) 2(1-2-3)
9	662 226	การประพันธ์ดนตรี 2 (Composition II) 2(1-2-3)	9	662 226	การประพันธ์ดนตรี 2 (Composition II) 2(1-2-3)
10	662 227	การประพันธ์ดนตรี 3 (Composition III) 2(1-2-3)	10	662 227	การประพันธ์ดนตรี 3 (Composition III) 2(1-2-3)
11	662 228	การประพันธ์ดนตรี 4 (Composition IV) 2(1-2-3)	11	662 228	การประพันธ์ดนตรี 4 (Composition IV) 2(1-2-3)
12	663 101	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Theory I) 2(2-0-4)	12	663 101	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Theory I) 2(2-0-4)
13	663 102	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Theory II) 2(2-0-4)	13	663 102	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Theory II) 2(2-0-4)
14	663 107	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Arranging I) 3(2-2-5)	14	663 107	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Arranging I) 3(2-2-5)
15	663 108	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Arranging II) 3(2-2-5)	15	663 108	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Arranging II) 3(2-2-5)
16	663 218	การวิเคราะห์การฟัง (Listening Analysis) 2(1-2-3)	16	663 218	การวิเคราะห์การฟัง (Listening Analysis) 2(1-2-3)
17	663 219	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Composition I) 2(1-2-3)	17	663 219	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Composition I) 2(1-2-3)
18	663 220	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Composition II) 2(1-2-3)	18	663 220	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Composition II) 2(1-2-3)
19	663 221	การประพันธ์ดนตรีแจ๊สสำหรับวงเล็ก (Composition for Small Jazz Ensemble) 2(1-2-3)	19	663 221	การประพันธ์ดนตรีแจ๊สสำหรับวงเล็ก (Composition for Small Jazz Ensemble) 2(1-2-3)
20	663 222	การวางรูปแบบและการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงใหญ่ 2(1-2-3) (Writing and Concepts for Large Ensemble)	20	663 222	การวางรูปแบบและการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงใหญ่ 2(1-2-3) (Writing and Concepts for Large Ensemble)

	หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่		
21	663 223	การปรับเปลี่ยนเสียงประสานแจ๊ส (Jazz Reharmonization)	2(1-2-3)	21	663 223 การปรับเปลี่ยนเสียงประสานแจ๊ส (Jazz Reharmonization)	2(1-2-3)
22	663 224	การประพันธ์ดนตรีแจ๊สระดับสูง (Advanced Jazz Composition)	2(1-2-3)	22	663 224 การประพันธ์ดนตรีแจ๊สระดับสูง (Advanced Jazz Composition)	2(1-2-3)
	***** ใหม่ *****			23	664 115 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 1 (Instrumental Practice I)	1(0-2-1)
	***** ใหม่ *****			24	664 116 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 2 (Instrumental Practice II)	1(0-2-1)
	***** ใหม่ *****			25	664 117 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 3 (Instrumental Practice III)	1(0-2-1)
	***** ใหม่ *****			26	664 118 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 4 (Instrumental Practice IV)	1(0-2-1)
	***** เดิมเป็นวิชาบังคับ *****			27	664 204 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 1 (Motion Picture Scoring I)	3(1-4-4)
	***** เดิมเป็นวิชาบังคับ *****			28	664 205 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 2 (Motion Picture Scoring II)	3(1-4-4)
23	664 213	ดนตรีและเครือข่ายโลก (Music and the World Wide Web)	3(1-4-4)	29	664 213 ดนตรีและเครือข่ายโลก (Music and the World Wide Web)	3(1-4-4)
24	664 214	การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Commercial Music Ensemble I)	1(0-2-1)	30	664 214 การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Commercial Music Ensemble I)	1(0-2-1)
25	664 215	การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Commercial Music Ensemble II)	1(0-2-1)	31	664 215 การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Commercial Music Ensemble II)	1(0-2-1)
26	664 216	การผลิตวิดีโอสำหรับงานดนตรี (Video Production for Music)	3(1-4-4)	32	664 216 การผลิตวิดีโอสำหรับงานดนตรี (Video Production for Music)	3(1-4-4)
27	664 217	การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี (Instrument Repair)	3(1-4-4)	33	664 217 การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 1 (Instrument Repair I)	3(1-4-4)
28	664 218	การออกแบบกราฟิกสำหรับงานดนตรี (Graphic Design for Music)	3(1-4-4)	34	664 218 การออกแบบกราฟิกสำหรับงานดนตรี (Graphic Design for Music)	3(1-4-4)
29	664 219	การศึกษาอิสระ 1 (Independent Study I)	2(0-4-2)	35	664 219 การศึกษาอิสระ 1 (Independent Study I)	2(0-4-2)
30	664 220	การศึกษาอิสระ 2 (Independent Study II)	2(0-4-2)	36	664 220 การศึกษาอิสระ 2 (Independent Study II)	2(0-4-2)
31	664 221	ภาษาไทยสำหรับนักดนตรี (Thai Usage for Musicians)	3(2-2-5)	37	664 221 ภาษาไทยสำหรับนักดนตรี (Thai Usage for Musicians)	3(2-2-5)
32	664 222	เครื่องเอก 5 (Major Instrument V)	2(0-4-2)		***** ยกเลิก *****	

	หลักสูตรเดิม			หลักสูตรใหม่	
33	664 223	เครื่องเอก 6 (Major Instrument VI)	2(0-4-2)		***** ยกเลิก *****
34	664 224	เครื่องเอก 7 (Major Instrument VII)	2(0-4-2)		***** ยกเลิก *****
35	664 225	เครื่องเอก 8 (Major Instrument VIII)	2(0-4-2)		***** ยกเลิก *****
		***** ใหม่ *****		38	664 235 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 5 (Instrumental Practice V)
		***** ใหม่ *****		39	664 236 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 6 (Instrumental Practice VI)
		***** ใหม่ *****		40	664 237 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 7 (Instrumental Practice VII)
		***** ใหม่ *****		41	664 238 ปฏิบัติเครื่องดนตรี 8 (Instrumental Practice VIII)
		***** ใหม่ *****		42	664 239 การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 2 (Instrument Repair II)
		***** ใหม่ *****		43	664 240 การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 3 (Instrument Repair III)
		***** ใหม่ *****		44	664 241 การถ่ายภาพสำหรับงานดนตรี (Photography for Music)