

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการแสดงดนตรี
ฉบับปี พ.ศ. 2548
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

1. ชื่อหลักสูตร

- 1.1 ชื่อภาษาไทย : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงดนตรี
1.2 ชื่อภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program in Performance

2. ชื่อปริญญา

- 2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (การแสดงดนตรี)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music (Performance)
2.2 ชื่อย่อภาษาไทย : ดศ.บ. (การแสดงดนตรี)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B. Mus. (Performance)

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์

4.1 ปรัชญาในการผลิตบัณฑิต

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มุ่งผลิตบัณฑิตดุริยางคศาสตร์ที่มีฝีมือเป็นเยี่ยมเทียบเท่าสากล มีความรัก ความเข้าใจและเข้าถึงศิลปะการดนตรีได้ลึกซึ้ง มีศักยภาพที่พัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่อง ตลอดจนเป็นบุคคลที่มีคุณภาพ มีอุดมคติ สามารถสร้างประโยชน์ทั้งด้านจิตใจและด้านวัตถุให้แก่สังคมและตนเอง นอกจากนี้ยังสามารถปรับศิลปะการดนตรีให้เป็นงานอาชีพที่สร้างสรรค์ในสังคมได้

4.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถ ในการแสดงดนตรี และเข้าถึงศิลปะการดนตรีได้อย่างลึกซึ้ง ตลอดจนมีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ
2. เพื่อผลิตนักดนตรี นักประพันธ์เพลง และผู้เรียบเรียงเสียงประสาน ที่มีความรู้ความสามารถในระดับสากล

3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นนักวิชาการทางด้านดนตรีที่มีประสิทธิภาพ

5. กำหนดการเปิดสอน

ปีการศึกษา 2548

6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

6.1 สำเร็จการศึกษาประโยคมัธยมศึกษาตอนปลายของกระทรวงศึกษาธิการ หรือได้รับประกาศนียบัตรอื่นที่เทียบเท่าตามข้อกำหนดของทบวงมหาวิทยาลัย

6.2 มีพื้นฐานทางด้านดนตรี ทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี

7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ดำเนินการตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนด

8. ระบบการศึกษา

8.1 ระบบการศึกษาใช้ระบบหน่วยกิตแบบทวิภาค

8.2 การคิดหน่วยกิต

8.2.1 รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมง/สัปดาห์

8.2.2 รายวิชาปฏิบัติ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

8.3 เกณฑ์การกำหนดหน่วยกิต ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการกำหนดหน่วยกิตจากจำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์ และหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิดดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่างๆ ประกอบด้วยตัวเลขสี่ตัว คือ

1. เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

2. เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

2.1 ตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยาย

2.2 ตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติ

2.3 ตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลา

9. ระยะเวลาการศึกษา

9.1 ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร 8 ภาคการศึกษาปกติ หรือ 4 ปีการศึกษา

9.2 ระยะเวลาที่ให้ศึกษาได้อย่างมากไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลาการศึกษาปกติตามหลักสูตร

10. การลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2537 และ/หรือที่มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงภายหลัง โดยนักศึกษาลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปกติ ส่วนภาคการศึกษาพิเศษดูคู่มือลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ยกเว้นกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตรน้อยกว่า 12 หน่วยกิตให้ลงทะเบียนเรียนได้ตามจำนวนหน่วยกิตที่เหลือ

11. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

11.1 การวัดผลการศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2537 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงปรับปรุงภายหลัง

11.2 ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ต้องสอบได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต และได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00

12. อาจารย์ผู้สอน

12.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

คณาจารย์ประจำคณะดุริยางคศาสตร์ทุกท่าน (ภาคผนวก ก)

12.2 อาจารย์พิเศษ

รายละเอียดในภาคผนวก ก

13. จำนวนนักศึกษา

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษา (คน)				
	ปี 2546	ปี 2547	ปี 2548	ปี 2549	ปี 2550
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				30	30

14. สถานที่และอุปกรณ์การสอน

อาคารเรียนของคณะครุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลิ่งชัน

15. ห้องสมุด

15.1 สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ มีหนังสือที่เกี่ยวข้องกับสาขาดนตรี ประมาณ 1,100 เล่ม

15.2 ห้องสมุดคณะครุศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

15.2.1 หนังสือที่เกี่ยวข้องกับสาขาดนตรี ประมาณ 500 เล่ม

15.2.2 โน้ตเพลง ประมาณ 450 รายการ

15.2.3 ซีดีเพลง ประมาณ 2,000 รายการ

15.2.4 เทปวีดิทัศน์ ประมาณ 150 รายการ

15.2.5 เทปบันทึกเสียง ประมาณ 250 รายการ

16. งบประมาณ

16.1 ใช้งบประมาณเงินรายได้ของคณะครุศึกษาศาสตร์

16.2 ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 86,000 บาท/คน/ปี

17. หลักสูตร

17.1	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	130	หน่วยกิต
17.2	โครงสร้างหลักสูตร			
17.2.1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	ประกอบด้วย			
	- วิชาบังคับ		12	หน่วยกิต
	- วิชาบังคับเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
	- วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
17.2.2	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
	ประกอบด้วย			
	- กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		32	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาบังคับ		49	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	13	หน่วยกิต
17.2.3	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
17.3	รายวิชาในการศึกษา			

รหัสวิชาของแต่ละรายวิชาใช้ตัวเลข 6 หลัก โดยแบ่งเลขออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสาม

หลัก

1. เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ ดังนี้

080	หมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย
660	หมวดวิชาศึกษาทั่วไปของคณะครุศึกษาศาสตร์
661	กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ คณะครุศึกษาศาสตร์
662	สาขาวิชาการแสดงดนตรี คณะครุศึกษาศาสตร์
663	สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส คณะครุศึกษาศาสตร์
664	สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์ คณะครุศึกษาศาสตร์

2. เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสรายวิชา ดังนี้

เลขตัวแรก หมายถึง ระดับชั้นปีที่นักศึกษาปกติควรเรียนได้ คือ

1	=	ระดับการศึกษาปริญญาบัณฑิต	ชั้นปีที่ 1,2
2	=	ระดับการศึกษาปริญญาบัณฑิต	ชั้นปีที่ 3,4

เลขตัวที่สองและสาม หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชา

17.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ศึกษารายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย และ/หรือรายวิชาของคณะวิชาต่าง ๆ ที่กำหนดให้คณะวิชาอื่นสามารถเลือกเรียนเป็นวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. วิชาบังคับ จำนวน 12 หน่วยกิต

080 177	ภาษาอังกฤษ 1 (English I)	3(2-2-5)
080 178	ภาษาอังกฤษ 2 (English II)	3(2-2-5)
660 101	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 (English for Musicians I)	3(2-2-5)
660 102	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2 (English for Musicians II)	3(2-2-5)

2. วิชาบังคับเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจาก 3 กลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

2.1 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

080 101	มนุษย์กับการสร้างสรรค์ (Man and Creativity)	3(3-0-6)
080 102	ปัญหาทางปรัชญา (Problems in Philosophy)	2(2-0-4)
080 103	ตรรกวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Logic)	2(2-0-4)
080 105	ปรัชญาพุทธศาสนา (Buddhist Philosophy)	2(2-0-4)
080 106	พุทธศาสนาในชีวิตของคนไทย (Buddhism in Thai Life)	2(2-0-4)

080 107	ดนตรีวิจัภัย (Music Appreciation)	2(2-0-4)
080 114	ศิลปะวิจัภัย (Art Appreciation)	2(2-0-4)
080 115	ศิลปะตะวันออก (Eastern Art)	2(2-0-4)
080 116	ศิลปะตะวันตก (Western Art)	2(2-0-4)
080 117	วรรณคดีวิจัภัย (Literary Appreciation)	2(2-0-4)
080 118	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Contemporary Thai Literature)	2(2-0-4)
080 119	อารยธรรมตะวันออก (Eastern Civilization)	2(2-0-4)
080 121	อารยธรรมตะวันตก (Western Civilization)	2(2-0-4)
080 122	จริยธรรมในการประกอบวิชาชีพ (Professional Ethics)	2(2-0-4)
080 124	ไทยศึกษา (Thai Studies)	3(3-0-6)
080 125	สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น (Basic Aesthetics)	3(3-0-6)

2.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

080 126	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and His Environment)	3(3-0-6)
080 127	จิตวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Psychology)	2(2-0-4)
080 128	จิตวิทยาพัฒนาการ (Developmental Psychology)	2(2-0-4)

080 129	สังคมวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Sociology)	2(2-0-4)
080 130	มานุษยวิทยาเบื้องต้น (Introduction to Anthropology)	2(2-0-4)
080 133	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน (Economics in Everyday Life)	2(2-0-4)
080 134	โครงสร้างทางเศรษฐกิจของไทย (Structure of Thai Economy)	2(2-0-4)
080 135	กฎหมายกับสังคม (Law and Society)	2(2-0-4)
080 138	ภูมิศาสตร์ประเทศไทย (Geography of Thailand)	3(3-0-6)
080 139	พลศึกษา (Physical Education)	1(0-2-1)
080 140	กีฬาศึกษา (Sport Education)	2(1-2-3)
080 141	หลักนันทนาการ (Principles of Recreation)	1(1-0-2)
080 142	การอยู่ค่ายพักแรม (Camping)	1(1-0-2)
080 143	วิทยาการทหาร 1 (Military Science 1)	3(3-0-6)
080 144	หลักการวิจัยเบื้องต้น (Principles of Research)	2(2-0-4)
080 145	การจัดการทั่วไป (Introduction to Management)	3(3-0-6)

2.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

080 151	มนุษย์กับวิทยาศาสตร์ (Man and Science)	3(3-0-6)
---------	---	----------

080 152	คณิตศาสตร์ทั่วไป (General Mathematics)	3(3-0-6)
080 153	วิทยาศาสตร์กับชีวิตประจำวัน (Science and Everyday Life)	3(3-0-6)
080 154	คอมพิวเตอร์เบื้องต้น (Basic Computer)	3(2-2-5)
080 155	คณิตศาสตร์สำหรับนักออกแบบ (Mathematics for Designer)	3(3-0-6)
080 156	มลพิษสิ่งแวดล้อม (Environmental Pollutions)	3(3-0-6)

3. **วิชาเลือก** จำนวนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต โดยเลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

3.1 รายวิชาของคณะครุศึกษาศาสตร์ที่จัดขึ้นทดแทนรายวิชาศึกษาทั่วไป

660 103	ปรัชญาดนตรี (Philosophy of Music)	2(2-0-4)
660 104	กฎหมายสำหรับนักดนตรี (Law for Musicians)	2(2-0-4)
660 105	ศิลปะการฟัง (The Art of Listening)	2(2-0-4)
660 106	จิตวิทยาดนตรี (Psychology of Music)	2(2-0-4)
660 107	ดนตรีชาติพันธุ์เบื้องต้น (Elementary Ethnomusicology)	2(2-0-4)
** 660 108	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี (Computer for Music)	2(1-2-3)

3.2 รายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย และ/หรือรายวิชาของคณะวิชาต่าง ๆ ที่
กำหนดให้คณะวิชาอื่นสามารถเลือกเรียนเป็นวิชาศึกษาทั่วไป

หมายเหตุ ** เป็นรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้เปิดเพิ่มเติมตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย ฯ ครั้งที่ 2 /2548 เมื่อวันที่ 9 มิ.ย. 2548

17.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต ประกอบด้วย 3 กลุ่มวิชา

1. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ จำนวน 32 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1.1 กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรี (Music Theory) จำนวน 4 หน่วยกิต

661 101 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)
(Music Theory I)

661 102 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4)
(Music Theory II)

1.2 กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ดนตรี (History of Music) จำนวน 8 หน่วยกิต

661 103 ประวัติศาสตร์ดนตรี 1 2(2-0-4)
(History of Music I)

661 104 ประวัติศาสตร์ดนตรี 2 2(2-0-4)
(History of Music II)

661 105 ประวัติศาสตร์ดนตรี 3 2(2-0-4)
(History of Music III)

661 106 ประวัติศาสตร์ดนตรี 4 2(2-0-4)
(History of Music IV)

1.3 กลุ่มวิชาการฝึกโสต (Ear Training) จำนวน 4 หน่วยกิต

661 107 การฝึกโสต 1 2(1-2-3)
(Ear Training I)

661 108 การฝึกโสต 2 2(1-2-3)
(Ear Training II)

1.4 กลุ่มวิชาทักษะคีย์บอร์ด (Keyboard Skills) จำนวน 4 หน่วยกิต โดยเลือกจาก

1.4.1 หรือ 1.4.2 ดังนี้

1.4.1 ผู้ที่มีได้เลือกเรียนเปียโนเป็นเครื่องเอก ให้เรียนกลุ่มวิชาคีย์บอร์ดพื้นฐาน (Basic Keyboard)

661 109	คีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 (Basic Keyboard I)	1(0-2-1)
661 110	คีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 (Basic Keyboard II)	1(0-2-1)
661 111	คีย์บอร์ดพื้นฐาน 3 (Basic Keyboard III)	1(0-2-1)
661 112	คีย์บอร์ดพื้นฐาน 4 (Basic Keyboard IV)	1(0-2-1)

1.4.2 ผู้เลือกเรียนเปียโนเป็นเครื่องเอก ให้เรียนกลุ่มวิชาทักษะคีย์บอร์ดสำหรับ
นักเปียโน (Keyboard Skills for Pianists)

661 113	ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 1 (Keyboard Skills for Pianists I)	1(0-2-1)
661 114	ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 2 (Keyboard Skills for Pianists II)	1(0-2-1)
661 115	ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 3 (Keyboard Skills for Pianists III)	1(0-2-1)
661 116	ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 4 (Keyboard Skills for Pianists IV)	1(0-2-1)

1.5 กลุ่มวิชาการขับร้องประสานเสียง (Choral Singing) จำนวน 2 หน่วยกิต

661 117	การขับร้องประสานเสียง 1 (Choral Singing I)	1(0-2-1)
661 118	การขับร้องประสานเสียง 2 (Choral Singing II)	1(0-2-1)

1.6 กลุ่มวิชาเครื่องเอก (Major Instrument) จำนวน 8 หน่วยกิต

661 119	เครื่องเอก 1 (Major Instrument I)	2(0-4-2)
661 120	เครื่องเอก 2 (Major Instrument II)	2(0-4-2)

661 121	เครื่องเอก 3 (Major Instrument III)	2(0-4-2)
661 122	เครื่องเอก 4 (Major Instrument IV)	2(0-4-2)

1.7 กลุ่มวิชาการรวมวงใหญ่ (Large Ensemble) จำนวน 2 หน่วยกิต

661 123	การรวมวงใหญ่ 1 (Large Ensemble I)	1(0-2-1)
661 124	การรวมวงใหญ่ 2 (Large Ensemble II)	1(0-2-1)

2. กลุ่มวิชาบังคับ จำนวน 49 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชาต่อไปนี้

662 101	ทฤษฎีดนตรี 3 (Music Theory III)	2(2-0-4)
662 102	ทฤษฎีดนตรี 4 (Music Theory IV)	2(2-0-4)
662 103	การฝึกโสต 3 (Ear Training III)	2(1-2-3)
662 104	การฝึกโสต 4 (Ear Training IV)	2(1-2-3)
662 105	การรวมวงใหญ่ 3 (Large Ensemble III)	1(0-2-1)
662 106	การรวมวงใหญ่ 4 (Large Ensemble IV)	1(0-2-1)
** 662 107	ออร์เคสเตรชัน 1 (Orchestration I)	3(2-2-5)
662 108	ออร์เคสเตรชัน 2 (Orchestration II)	3(2-2-5)
662 201	การฝึกโสต 5 (Ear Training V)	2(1-2-3)

หมายเหตุ ** เป็นรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้เปิดเพิ่มเติมตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยฯ ครั้งที่ 2 /2548 เมื่อวันที่ 9 มี.ค. 2548

662 202	การฝึกโสต 6 (Ear Training VI)	2(1-2-3)
662 203	รูปแบบและการวิเคราะห์ 1 (Form and Analysis I)	3(2-2-5)
662 204	รูปแบบและการวิเคราะห์ 2 (Form and Analysis II)	3(2-2-5)
662 205	เครื่องเอก 5 (Major Instrument V)	2(0-4-2)
662 206	เครื่องเอก 6 (Major Instrument VI)	2(0-4-2)
662 207	เครื่องเอก 7 (Major Instrument VII)	2(0-4-2)
662 208	เครื่องเอก 8 (Major Instrument VIII)	2(0-4-2)
662 209	การรวมวงใหญ่ 5 (Large Ensemble V)	1(0-2-1)
662 210	การรวมวงใหญ่ 6 (Large Ensemble VI)	1(0-2-1)
662 211	การรวมวงใหญ่ 7 (Large Ensemble VII)	1(0-2-1)
662 212	การรวมวงใหญ่ 8 (Large Ensemble VIII)	1(0-2-1)
662 213	การรวมวงแชมเบอร์ 1 (Chamber Ensemble I)	2(0-4-2)
662 214	การรวมวงแชมเบอร์ 2 (Chamber Ensemble II)	2(0-4-2)
662 215	การรวมวงแชมเบอร์ 3 (Chamber Ensemble III)	2(0-4-2)

662 216	การรวมวงแชมเบอร์ 4 (Chamber Ensemble IV)	2(0-4-2)
662 217	โครงการพิเศษ (Special Project)	3(0-6-3)

3. กลุ่มวิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

3.1 กลุ่มวิชาการแสดงดนตรี

662 218	การวิเคราะห์ดนตรีไทยสากล (Analysis of Thai Popular Music)	2(2-0-4)
662 219	หลักการอำนวยเพลง (Principles of Conducting)	2(1-2-3)
662 220	บทประพันธ์สำหรับวงแชมเบอร์ (Chamber Literature)	2(2-0-4)
662 221	บทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา (Orchestra Literature)	2(2-0-4)
662 222	บทประพันธ์สำหรับเปียโน (Piano Literature)	2(2-0-4)
662 223	บทประพันธ์สำหรับกีตาร์ (Guitar Literature)	2(2-0-4)
662 224	บทประพันธ์สำหรับอุปรากร (Opera Literature)	2(2-0-4)
662 225	การประพันธ์ดนตรี 1 (Composition I)	2(1-2-3)
662 226	การประพันธ์ดนตรี 2 (Composition II)	2(1-2-3)
662 227	การประพันธ์ดนตรี 3 (Composition III)	2(1-2-3)
662 228	การประพันธ์ดนตรี 4 (Composition IV)	2(1-2-3)

** 662 229	บทประพันธ์สำหรับฮาร์พ (Harp Literature)	2(2-0-4)
3.2 กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส		
663 101	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Theory I)	2(2-0-4)
663 102	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Theory II)	2(2-0-4)
663 107	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Arranging I)	3(2-2-5)
663 108	การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Arranging II)	3(2-2-5)
663 218	การวิเคราะห์การฟัง (Listening Analysis)	2(1-2-3)
663 219	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Composition I)	2(1-2-3)
663 220	การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Composition II)	2(1-2-3)
663 221	การประพันธ์ดนตรีแจ๊สสำหรับวงเล็ก (Composition for Small Jazz Ensemble)	2(1-2-3)
663 222	การวางรูปแบบและการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงใหญ่ (Writing and Concepts for Large Ensemble)	2(1-2-3)
663 223	การปรับเปลี่ยนเสียงประสานแจ๊ส (Jazz Reharmonization)	2(1-2-3)
663 224	การประพันธ์ดนตรีแจ๊สระดับสูง (Advanced Jazz Composition)	2(1-2-3)
663 225	สำรวจรูปแบบการแสดง 1 (Style Survey I)	2(2-0-4)
663 226	สำรวจรูปแบบการแสดง 2 (Style Survey II)	2(2-0-4)

หมายเหตุ ** เป็นรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้เปิดเพิ่มเติมตามมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยฯ ครั้งที่ 2 /2548 เมื่อวันที่ 9 มิ.ค. 2548

663 227	แจ๊ส เรปเพอร์ทัวรี่ 1 (Jazz Repertoire I)	2(1-2-3)
663 228	แจ๊ส เรปเพอร์ทัวรี่ 2 (Jazz Repertoire II)	2(1-2-3)

3.3 กลุ่มวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์

664 103	การแต่งเพลง 1 (Song Writing I)	3(1-4-4)
664 104	การแต่งเพลง 2 (Song Writing II)	3(1-4-4)
664 201	การแต่งเพลง 3 (Song Writing III)	3(1-4-4)
664 202	การแต่งเพลง 4 (Song Writing IV)	3(1-4-4)
664 204	ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 1 (Motion Picture Scoring I)	3(1-4-4)
664 205	ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 2 (Motion Picture Scoring II)	3(1-4-4)
664 211	การเผยแพร่ผลงานดนตรีและลิขสิทธิ์ (Music Publishing and Copyright)	2(2-0-4)
664 213	ดนตรีและเครือข่ายโลก (Music and the World Wide Web)	3(1-4-4)
664 214	การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Commercial Music Ensemble I)	1(0-2-1)
664 215	การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Commercial Music Ensemble II)	1(0-2-1)
664 216	การผลิตวิดีโอทัศน์สำหรับงานดนตรี (Video Production for Music)	3(1-4-4)

664 217	การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี (Instrumental Repair)	3(1-4-4)
664 218	การออกแบบกราฟฟิกสำหรับงานดนตรี (Graphic Design for Music)	3(1-4-4)
664 219	การศึกษาดอิสระ 1 (Independent Study I)	2(0-4-2)
664 220	การศึกษาดอิสระ 2 (Independent Study II)	2(0-4-2)
664 221	ภาษาไทยสำหรับนักดนตรี (Thai Usage for Musicians)	3(2-2-5)

17.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดทำการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

คณะกรรมการบริหารคณะดุริยางคศาสตร์ อาจพิจารณาเทียบเนื้อหาสาระและจำนวนหน่วยกิตรายวิชาของคณะวิชา ทั้งในมหาวิทยาลัยศิลปากรและมหาวิทยาลัย / สถาบันการศึกษาอื่นให้เทียบเท่ากับรายวิชาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตได้

17.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
080 177	ภาษาอังกฤษ 1	3(2-2-5)
661 101	ทฤษฎีดนตรี 1	2(2-0-4)
661 103	ประวัติศาสตร์ดนตรี 1	2(2-0-4)
661 107	การฝึกโสต 1	2(1-2-3)
661 109 หรือ 661 113	คีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 1	1(0-2-1)
661 117	การขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)
661 119	เครื่องเอก 1	2(0-4-2)
661 123	การรวมวงใหญ่ 1	1(0-2-1)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์)	3
	รวม	17

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
080 178	ภาษาอังกฤษ 2	3(2-2-5)
661 102	ทฤษฎีดนตรี 2	2(2-0-4)
661 104	ประวัติศาสตร์ดนตรี 2	2(2-0-4)
661 108	การฝึกโสต 2	2(1-2-3)
661 110 หรือ 661 114	คีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 2	1(0-2-1)
661 118	การขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-1)
661 120	เครื่องเอก 2	2(0-4-2)
661 124	การรวมวงใหญ่ 2	1(0-2-1)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์)	3
	รวม	17

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
660 101	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1	3(2-2-5)
661 105	ประวัติศาสตร์ดนตรี 3	2(2-0-4)
661 111 หรือ 661 115	ทฤษฎีคีบอร์ดพื้นฐาน 3 ทักษะคีบอร์ดสำหรับนักเปียโน 3	1(0-2-1)
661 121	เครื่องเอก 3	2(0-4-2)
662 101	ทฤษฎีดนตรี 3	2(2-0-4)
662 103	การฝึกโสต 3	2(1-2-3)
662 105	การรวมวงใหญ่ 3	1(0-2-1)
662 107	ออร์เคสเตรชัน 1	3(2-2-5)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์)	3
	รวม	19

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
660 102	ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2	3(2-2-5)
661 106	ประวัติศาสตร์ดนตรี 4	2(2-0-4)
661 112 หรือ 661 116	ทฤษฎีคีบอร์ดพื้นฐาน 4 ทักษะคีบอร์ดสำหรับนักเปียโน 4	1(0-2-1)
661 122	เครื่องเอก 4	2(0-4-2)
662 102	ทฤษฎีดนตรี 4	2(2-0-4)
662 104	การฝึกโสต 4	2(1-2-3)
662 106	การรวมวงใหญ่ 4	1(0-2-1)
662 108	ออร์เคสเตรชัน 2	3(2-2-5)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)	3
	รวม	19

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
662 201	การฝึกโสต 5	2(1-2-3)
662 203	รูปแบบและการวิเคราะห์ 1	3(2-2-5)
662 205	เครื่องเอก 5	2(0-4-2)
662 209	การรวมวงใหญ่ 5	1(0-2-1)
662 213	การรวมวงชมเบอร์ 1	2(0-4-2)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)	3
	หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเลือก)	3
	รวม	16

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
662 202	การฝึกโสต 6	2(1-2-3)
662 204	รูปแบบและการวิเคราะห์ 2	3(2-2-5)
662 206	เครื่องเอก 6	2(0-4-2)
662 210	การรวมวงใหญ่ 6	1(0-2-1)
662 214	การรวมวงชมเบอร์ 2	2(0-4-2)
	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (วิชาเลือก)	3
	หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเลือก)	3
	รวม	16

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
662 207	เครื่องเอก 7	2(0-4-2)
662 211	การรวมวงใหญ่ 7	1(0-2-1)
662 215	การรวมวงแซมเบอร์ 3	2(0-4-2)
	หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเลือก)	3
	หมวดวิชาเลือกเสรี	6
	รวม	14

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	วิชา	จำนวนหน่วยกิต
662 208	เครื่องเอก 8	2(0-4-2)
662 212	การรวมวงใหญ่ 8	1(0-2-1)
662 216	การรวมวงแซมเบอร์ 4	2(0-4-2)
662 217	โครงการพิเศษ	3(0-6-3)
	หมวดวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเลือก)	4
	รวม	12

17.5 คำอธิบายรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

080 101 มนุษย์กับการสร้างสรรค์

3(3-0-6)

(Man and Creativity)

ศึกษาหลักความคิดเกี่ยวกับความสำนึกในตน อันเกิดจากการพิจารณาเอกภาพของโลก ความสัมพันธ์ระหว่างปัจเจกบุคคลกับเพื่อนมนุษย์ ระหว่างปัจเจกบุคคลกับสิ่งแวดล้อม การดำรงอยู่ของจักรวาล โลก และมวลมนุษยชน อันเป็นปัจจัยก่อให้เกิดแรงสร้างสรรค์ต่อบุคคล และพลังร่วมในการจรโลงความเป็นมนุษย์ทั้งที่เป็นในรูปของปรัชญา ศาสนา และความเชื่อถือ สภาวะทางจิต สภาวะทางธรรมชาติ และสังคมที่เอื้อต่อการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ตลอดจนการประดิษฐ์คิดค้นทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้ศึกษาตัวอย่างที่สำคัญๆ จากกิจกรรมสร้างสรรค์ของมนุษย์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน รวมทั้งข้อขัดข้องและอุปสรรคที่มีต่อการสร้างสรรค์ ในการสอนควรใช้อุปกรณ์ทั้งที่เป็นรูปของเอกสารและโสตทัศนูปกรณ์

080 102 ปัญหาทางปรัชญา

2(2-0-4)

(Problems in Philosophy)

ศึกษาปัญหาทางปรัชญาที่นักปรัชญาทั้งตะวันตกและตะวันออกแต่ละสมัยสนใจ เช่น ปัญหาเรื่องตัวตน จิต สสาร ปัญหาเกี่ยวกับเสรีภาพความสัมพันธ์ระหว่างความจริงกับความรู้ บทบาทของประสบการณ์และเหตุผลในการหาความรู้ ปัญหาความหมายและจุดหมายของชีวิต ปัญหาการตัดสินความดีความงาม ความยุติธรรม และอยุติธรรม เป็นต้น

080 103 ตรรกวิทยาเบื้องต้น

2(2-0-4)

(Introduction to Logic)

ศึกษาความหมายและขอบข่ายของวิชาตรรกวิทยา ความสัมพันธ์ระหว่างตรรกวิทยากับปรัชญาและศาสตร์อื่น ๆ ลักษณะการใช้เหตุผลตามหลักตรรกวิทยาเพื่อวิเคราะห์และตีค่า การใช้เหตุผลในชีวิตประจำวันและในศาสตร์ต่าง ๆ ทั้งในแง่นิรนัย (Deduction) และอุปนัย (Induction)

- 080 105 ปรัชญาพุทธศาสนา** **2(2-0-4)**
(Buddhist Philosophy)
 ศึกษาปรัชญาพุทธศาสนาทั่ว ๆ ไป ทั้งทางนิกายเถรวาท และอภิญญาวาท โดยเน้นเรื่อง ไตรสิกขา ไตรลักษณ์ กรรมกับสังสารวัฏ ความสัมพันธ์ระหว่างปริยัติและปฏิบัติ ความแตกต่างระหว่างเถรวาท และอภิญญาวาท และแนวทางปฏิบัติของแต่ละนิกาย
- 080 106 พุทธศาสนาในชีวิตของคนไทย** **2(2-0-4)**
(Buddhism in Thai Life)
 ศึกษาพุทธศาสนาทั้งที่เป็นหลักพุทธศาสนาและแนวปฏิบัติที่ปะปนกับศาสนาอื่น และความเชื่ออื่น ๆ อิทธิพลของพุทธศาสนาที่มีต่อชาวไทยในด้านต่าง ๆ โดยเน้นหลักคำสอนที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตและธรรมเนียมประเพณีไทยที่เกี่ยวกับพุทธศาสนา
- 080 107 ดนตรีวิจัษ์** **2(2-0-4)**
(Music Appreciation)
 ศึกษาองค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรีไทยและต่างชาติ ผลงานของคีตกวีไทยและต่างประเทศที่สำคัญ เปรียบเทียบลักษณะของดนตรีชาติต่าง ๆ รวมทั้งดนตรีพื้นบ้าน ลักษณะเฉพาะของดนตรีประจำชาติไทย ความสัมพันธ์ระหว่างคีตศิลป์กับศิลปะแขนงอื่น ทั้งนี้ โดยให้ นักศึกษาได้ฟังดนตรีไทยและต่างชาติให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้
- 080 114 ศิลปวิจัษ์** **2(2-0-4)**
(Art Appreciation)
 ศึกษาลักษณะและความสำคัญของทัศนศิลป์ โดยมุ่งสร้างรสนิยม ความชื่นชม และความสำนึกในคุณค่าของงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ จากตัวอย่างศิลปกรรมทั้งในอดีตและปัจจุบัน บทบาทของทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมของมนุษยชาติ ทั้งตะวันออกและตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในการแสดงออก ทั้งนี้ให้เห็นอิทธิพลโดยตรงของทัศนศิลป์ที่มีต่อการดำรงชีวิตของคนไทย

080 115 ศิลปะตะวันออก 2(2-0-4)

(Eastern Art)

ศึกษาแนวความคิดหลักในศิลปะตะวันออก โดยเน้นความสัมพันธ์ระหว่าง การแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมของคนตะวันออก วิเคราะห์ศิลปกรรมที่สำคัญ ๆ ทั้งที่เป็นศิลปกรรมบริสุทธิ์และศิลปกรรมประยุกต์ ทั้งในส่วนที่สะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ของคนตะวันออกและลักษณะร่วมของมนุษยชาติ ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของศิลปะไทยในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของศิลปะตะวันออก

080 116 ศิลปะตะวันตก 2(2-0-4)

(Western Art)

ศึกษาแนวความคิดหลักในศิลปะตะวันตก โดยเน้นความสัมพันธ์ระหว่าง การแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมของคนตะวันตก บทบาทของเทคโนโลยีในวิวัฒนาการของศิลปะตะวันตก วิเคราะห์ศิลปกรรมที่สำคัญ ๆ ทั้งที่เป็นแนวบริสุทธิ์และแนวประยุกต์ ทั้งในส่วนที่สะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ของคนตะวันตกและลักษณะร่วมของมนุษยชาติ ศึกษาแรงกระตุ้นของศิลปะตะวันตกที่มีต่อศิลปะไทยยุคใหม่ และลักษณะอันเป็นสากลของศิลปกรรมไทยในปัจจุบัน

080 117 วรรณคดีวิจักษ์ 2(2-0-4)

(Literary Appreciation)

ฝึกการอ่านวรรณคดี โดยศึกษาวรรณกรรมที่ดีเด่น ทั้งที่เป็นวรรณกรรมไทยและวรรณกรรมแปล โดยมุ่งสร้างรสนิยม ความชื่นชม และความสำนึกในคุณค่าของงานสร้างสรรค์ทางวรรณศิลป์โดยทั่วไป ศึกษาคุณลักษณะของวรรณคดีทั้งในส่วนที่เป็นสากล และในส่วนที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ ทั้งนี้ให้สามารถแสดงความคิดเห็นเชิงวิจารณ์เกี่ยวกับวรรณกรรมที่อ่าน และสามารถวิเคราะห์วรรณกรรมเหล่านั้น ทั้งในฐานะที่เป็นการแสดงออกซึ่งอัจฉริยภาพส่วนบุคคล และที่เป็นปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรม

080 118 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2(2-0-4)

(Contemporary Thai Literature)

ศึกษาวรรณกรรมบางเรื่อง ที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์ของสังคมไทยปัจจุบัน โดยเน้นลักษณะที่เป็นการสืบทอด และลักษณะที่เป็นนวัตกรรมในทางวรรณศิลป์ ศึกษาความสัมพันธ์

ระหว่างการเปลี่ยนแปลงทางสังคมกับวิวัฒนาการของวรรณคดี ความสำนึกร่วมของคนร่วมสมัยที่แสดงออกด้วยวรรณศิลป์ โดยเทียบเคียงกับศิลปะแขนงอื่น และบทบาทของวรรณกรรมในการเสริมสร้างความเจริญของงานทางปัญญาของบุคคลในสังคมร่วมสมัย

080 119 อารยธรรมตะวันออก

2(2-0-4)

(Eastern Civilization)

ศึกษาพัฒนาการของอารยธรรมจีน อินเดีย และอิสลามซึ่งมีส่วนสำคัญในการหล่อหลอมอารยธรรมในเอเชียตะวันออก เอเชียใต้ และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ การถ่ายทอดและการผสมผสานระหว่างอารยธรรมจีน อินเดีย อิสลามกับวัฒนธรรมท้องถิ่น อันก่อให้เกิดลักษณะร่วมกันและแตกต่างกันไปตามสภาวะแห่งพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของแต่ละภูมิภาค เน้นศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางด้านภูมิปัญญา ลัทธิความเชื่อทางศาสนา วิทยาการ การสร้างสรรค์ทางศิลปะ การเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ และสังคมจนถึงปัจจุบัน

080 121 อารยธรรมตะวันตก

2(2-0-4)

(Western Civilization)

ศึกษารากฐานอารยธรรมตะวันตกที่นำไปสู่สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ การเปลี่ยนแปลงระบบสังคม เศรษฐกิจและการเมือง การปกครองจากสมัยกลางจนถึงสมัยใหม่ การขยายอิทธิพลของชาติตะวันตกไปสู่ดินแดนต่าง ๆ ทั่วโลก การปฏิวัติทางวิทยาศาสตร์และการปฏิวัติทางภูมิปัญญา ยุคเครื่องจักร และความก้าวหน้าทางอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี ความขัดแย้งทางความคิดและการเปลี่ยนแปลงของอารยธรรมตะวันตกในสังคมร่วมสมัย ตลอดจนอิทธิพลของอารยธรรมตะวันตกต่อโลกปัจจุบัน

080 122 จริยธรรมในการประกอบวิชาชีพ

2(2-0-4)

(Professional Ethics)

จริยธรรมและจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพของวิทยาการแขนงสาขาต่าง ๆ กฎระเบียบ เกณฑ์ มาตรการในการควบคุม เน้นความรับผิดชอบที่มีต่อวิชาชีพและสังคม

080 124 ไทยศึกษา

3(3-0-6)

(Thai Studies)

ศึกษาวิวัฒนาการของสังคมไทยด้านการตั้งถิ่นฐาน การปกครอง เศรษฐกิจ ระบบความเชื่อ ค่านิยม แบบแผนการดำเนินชีวิต การสร้างสรรค์ทั้งทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และศิลปะ ตลอดจนศึกษาด้านภูมิศาสตร์ และทรัพยากรของประเทศ ให้นักศึกษาเห็นภาพรวมของสังคมไทย ตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน ให้เข้าใจปัจจัยและเงื่อนไขต่าง ๆ ที่มีผลต่อชีวิตและสังคมไทย

080 125 สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น

3(3-0-6)

(Basic Aesthetics)

ศึกษาขอบเขตและความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีว่าด้วยความงาม ประวัติดนตรี และทัศนคติของมนุษย์ต่อความงามแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานความคิด และความเข้าใจของนักศึกษาในด้านความงาม อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยม และวิจารณ์คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์

080 126 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม

3(3-0-6)

(Man and His Environment)

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ซึ่งอาจจำแนกเป็นสิ่งแวดล้อมที่เป็นตัวมนุษย์ สิ่งแวดล้อมที่เป็นผลงานของมนุษย์ และสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ โดยพิจารณาอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทั้งสามประเภทที่มีต่อการปรับตัว วิวัฒนาการ และวัฒนธรรมของมนุษย์ อิทธิพลที่มนุษย์มีต่อสิ่งแวดล้อมซึ่งก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ทั้งในทางสร้างสรรค์และทำลาย ทั้งที่ตั้งใจและไม่ตั้งใจหรือรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ตลอดจนพิจารณาหาแนวปฏิบัติที่จะช่วยยกระดับ คุณภาพของชีวิตมนุษย์ ให้สามารถดำรงอยู่ในสภาพแวดล้อมทั้งในปัจจุบันและอนาคตได้อย่างเหมาะสม ทั้งนี้ให้เน้นการยกตัวอย่างจากสังคมไทย การประยุกต์ความรู้ต่าง ๆ ไปใช้กับสังคมไทย การไปศึกษาจากของจริงและการอภิปรายกลุ่มย่อย

- 080 127 จิตวิทยาเบื้องต้น** **2(2-0-4)**
(Introduction to Psychology)
ศึกษาพื้นฐานของวิชาจิตวิทยา ความหมาย ประวัติ และขอบข่ายของวิชาจิตวิทยา พฤติกรรม และการก่อให้เกิดพฤติกรรมของมนุษย์ในสภาพแวดล้อมธรรมชาติ การจูงใจ การรับรู้ บุคลิกภาพ ความขัดแย้ง การปรับตัว สุขภาพจิต และการนำวิชาจิตวิทยาไปใช้ให้เป็นประโยชน์ ในด้านต่าง ๆ
- 080 128 จิตวิทยาพัฒนาการ** **2(2-0-4)**
(Developmental Psychology)
ศึกษาพัฒนาการของมนุษย์ ลักษณะพัฒนาการโดยทั่วไป ตั้งแต่ระยะก่อนเกิดจนถึง วัยสูงอายุ เน้นความสำคัญของพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อม ซึ่งมีผลต่อพัฒนาการของมนุษย์ ศึกษา ปัญหาที่เกิดขึ้นในทุกขั้นพัฒนาการ ตลอดจนแนวทางในการป้องกันและแก้ไขปัญหาเหล่านั้น และการส่งเสริมให้บรรลุผลพัฒนาการที่สมบูรณ์ในทุก ๆ ด้าน
- 080 129 สังคมวิทยาเบื้องต้น** **2(2-0-4)**
(Introduction to Sociology)
ศึกษาแนวความคิดพื้นฐานของสังคมวิทยา ได้แก่ โครงสร้างเบื้องต้นของสังคม การจัด กลุ่ม สถาบัน การแบ่งชนชั้น อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมที่มีต่อบุคคลและกลุ่ม กุลไกและการจัด ระเบียบทางสังคม บรรทัดฐานทางสังคม ความสัมพันธ์ทางสังคม การเสียระเบียบทางสังคมและ ความเฉื่อยทางวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลงและปัญหาทางสังคม ทั้งนี้ ให้เน้นตัวอย่างจากสังคม ปัจจุบัน
- 080 130 มานุษยวิทยาเบื้องต้น** **2(2-0-4)**
(Introduction to Anthropology)
ศึกษาความรู้เบื้องต้นทางมานุษยวิทยา โดยเน้นวิวัฒนาการของมนุษยชาติ ลักษณะ พื้นฐานทางสังคม วัฒนธรรมและเชื้อชาติของมนุษย์ และศึกษาถึงผลที่เกิดจากความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันในทางวัฒนธรรมของมนุษย์ โดยใช้ข้อมูลทางชาติพันธุ์วิทยาในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม

- 080 133 เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน** **2(2-0-4)**
(Economics in Everyday Life)
 ศึกษาหลักการเบื้องต้นทางเศรษฐศาสตร์ เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับการทำความเข้าใจกับปรากฏการณ์ทางเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน เช่น รูปแบบต่างๆ ของระบบเศรษฐกิจ การทำงานของกลไกราคาในตลาด บทบาทของภาครัฐบาลในระบบเศรษฐกิจ เงินตราและสถาบันการเงิน โดยเน้นการวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันในเรื่องที่เกี่ยวข้องเป็นข้อมูลประกอบการศึกษา
- 080 134 โครงสร้างทางเศรษฐกิจของไทย** **2(2-0-4)**
(Structure of Thai Economy)
 ศึกษาลักษณะและโครงสร้างทางเศรษฐกิจของประเทศ ทั้งในลักษณะทางด้านภูมิศาสตร์ที่มีความสัมพันธ์กับกิจกรรมทางเศรษฐกิจ เช่น ลักษณะทรัพยากร ประชากร ที่ดิน และการใช้ที่ดิน และด้านประวัติศาสตร์เศรษฐกิจ เพื่อให้เข้าใจวิวัฒนาการของระบบเศรษฐกิจ รวมทั้งการนำข้อมูลที่ได้จากทั้ง 2 ด้าน มาประกอบการพิจารณาลักษณะโครงสร้างและปัญหาของระบบเศรษฐกิจในปัจจุบัน
- 080 135 กฎหมายกับสังคม** **2(2-0-4)**
(Law and Society)
 ศึกษาปัญหาของการรักษาระเบียบในสังคมมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างกฎหมายกับสังคม กลไก จุดประสงค์และที่มาของกฎหมาย กระบวนการในการออกกฎหมายและการบังคับใช้ ขอบเขตและประเภทของกฎหมาย กระบวนการยุติธรรมและระบบศาล
- 080 138 ภูมิศาสตร์ประเทศไทย** **3(3-0-6)**
(Geography of Thailand)
 ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะพื้นที่ ขนาด รูปร่าง โครงสร้างทางกายภาพ ลักษณะภูมิประเทศ ลักษณะภูมิอากาศ ทรัพยากรธรรมชาติ ประชากร กิจกรรมทางเศรษฐกิจ เช่น เกษตรกรรม อุตสาหกรรมการค้า การคมนาคมขนส่ง การบริการ เป็นต้น รายได้ประชาชาติ ผลผลิตรวม ปัญหาการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพ เศรษฐกิจและสังคม โดยศึกษาวิเคราะห์ในเชิงภูมิศาสตร์เป็นส่วนรวมทั้งประเทศ และเป็นรายภูมิภาค
 มีการศึกษานอกสถานที่

- 080 139 พลศึกษา 1(0-2-1)**
(Physical Education)
 ศึกษาประวัติพลศึกษาและวิวัฒนาการของแนวความคิดทางพลศึกษาโดยสังเขป ความมุ่งหมายและขอบข่ายของกิจกรรมพลศึกษา หลักของการออกกำลังกาย จรรยาบรรณของผู้และผู้เล่นกีฬา การศึกษากลยุทธ์ในการเล่นกีฬาจากการแข่งขัน ทักษะเบื้องต้นของกีฬา
- 080 140 กีฬาศึกษา 2(1-2-3)**
(Sport Education)
 ศึกษาความเป็นมาของกีฬาของแต่ละประเภท เทคนิคและทักษะของการเล่น ระเบียบและกติกาการแข่งขัน การป้องกันอุบัติเหตุทางกีฬา เลือกศึกษากีฬานึ่งประเภท เช่น บาสเกตบอล วอลเลย์บอล แบดมินตัน ยูโด ตะกร้อ กิจกรรมเข้าจังหวะ และกีฬาอื่น ๆ ตามความเหมาะสม
- 080 141 หลักนันทนาการ 1(1-0-2)**
(Principles of Recreation)
 ศึกษาความหมาย ประโยชน์ และขอบข่ายกิจกรรมนันทนาการ รวมทั้งแหล่งนันทนาการหลักในการเลือก การจัด และการบริหารกิจกรรมนันทนาการ
- 080 142 การอยู่ค่ายพักแรม 1(1-0-2)**
(Camping)
 ศึกษาประวัติ ความมุ่งหมาย ประเภท กฎ ข้อบังคับ และมรรยาทของการอยู่ค่ายพักแรม หลักการจัดค่ายพักแรม ขั้นตอนการอยู่ค่ายพักแรม และมีการฝึกปฏิบัติการอยู่ค่ายพักแรมแบบนันทนาการ
- 080 143 วิทยาการทหาร 1 3(3-0-6)**
(Military Science I)
 ความมั่นคงของชาติ ความหมาย ยุทธศาสตร์ชาติ โครงสร้างและความสัมพันธ์ระหว่างความมั่นคงแห่งชาติกับยุทธศาสตร์ชาติ พลังอำนาจของชาติ ความสัมพันธ์ระหว่างพลังอำนาจทางทหารกับพลังงานอื่น ๆ ของชาติและตัวอย่างการแก้ปัญหาข้อขัดแย้งในสถานการณ์โลกปัจจุบัน เป็นต้น

พื้นฐานทางทหาร การจัดและดำเนินการทางทหาร การจัดดินแดน หลักนิยมของการปฏิบัติการยุทธของแต่ละเหล่าทัพ ความสัมพันธ์ระหว่างผู้บังคับบัญชาและฝ่ายอำนวยการ เทคนิคในการแก้ปัญหาทางทหาร และการตัดสินใจของผู้บังคับบัญชา

วิวัฒนาการทางทหาร ประวัติศาสตร์ทหาร ความสัมพันธ์ระหว่างกิจการทหาร กิจการพลเรือนทั้งอดีตและปัจจุบัน ลักษณะผู้นำ หลักการสงคราม ความสัมพันธ์ระหว่างกิจการทหารกับการพัฒนาการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ดูการฝึกทางทหาร เชื่อมชมหรือดูงานหน่วยทหารตามความเหมาะสม

080 144 หลักการวิจัยเบื้องต้น 2(2-0-4)

(Principles of Research)

ศึกษาแนวคิด ความหมาย หลักการของการวิจัย การจำแนกประเภทและชนิดของการวิจัย ขั้นตอนและกระบวนการของการวิจัย การประมวลผลข้อมูลและการรายงาน

080 145 การจัดการทั่วไป 3(3-0-6)

(Introduction to Management)

ศึกษาหลักการทั่วไปของการจัดการ การจัดองค์การ การจัดการธุรกิจ การจัดการในระบบรัฐกิจ เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน ด้านลักษณะรูปแบบขององค์การ การแบ่งส่วนงานหน้าที่และความรับผิดชอบในการจัดการ ระบบจัดการ กลวิธีในการจัดการ การจัดการงานบุคคล การเงิน พัสดุ และอาคารสถานที่

080 151 มนุษย์กับวิทยาศาสตร์ 3(3-0-6)

(Man and Science)

ศึกษาแนวความคิดพื้นฐานทางปรัชญา และเชิงประยุกต์ของวิทยาศาสตร์ทั้งในอดีต ปัจจุบันและอนาคต อิทธิพลของวิทยาศาสตร์ต่อศาสตร์อื่น ประโยชน์และโทษของการนำวิทยาศาสตร์ทางกายภาพและชีวภาพมาประยุกต์ใช้ให้สัมพันธ์กับชีวิตประจำวันและสิ่งแวดล้อม

080 152 คณิตศาสตร์ทั่วไป 3(3-0-6)

(General Mathematics)

เมทริกซ์ และระบบสมการเชิงเส้น บทประยุกต์ของเมทริกซ์ การโปรแกรมเชิงเส้น เบื้องต้น คณิตศาสตร์ทางการเงิน ระเบียบและวิธีการทางสถิติเบื้องต้น ตัวแปร การวัดตัวแปร การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย ความน่าจะเป็น การแจกแจงความน่าจะเป็น การสุ่มตัวอย่าง การประมาณค่าและการทดสอบสมมติฐานของประชากร การถดถอยและสหสัมพันธ์อย่างง่าย

080 153 วิทยาศาสตร์กับชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

(Science and Everyday Life)

ศึกษาความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในแง่การแปรรูปพลังงาน การปรับตัว การอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิต ปัญหาที่เกิดขึ้นในสภาวะแวดล้อมเนื่องจากการเพิ่มของประชากร การขาดแคลนทรัพยากรธรรมชาติ ประเภทของทรัพยากรธรรมชาติ ทั้งที่ให้พลังงานและไม่ให้พลังงาน อัตราการใช้ทรัพยากรประเภทต่าง ๆ การอนุรักษ์และเพิ่มผลผลิต สาเหตุและการแก้ไข ปัญหาความเสื่อมโทรมของสภาวะแวดล้อม ประโยชน์และโทษของการใช้สารเคมีและสารกัมมันตรังสีต่าง ๆ ที่มีต่อมนุษย์และวิธีป้องกัน หลักการและประโยชน์ของการใช้สิ่งมีชีวิตในการควบคุมการแพร่กระจายของสัตว์และพืชที่เป็นภัยต่อเศรษฐกิจ

080 154 คอมพิวเตอร์เบื้องต้น 3(2-2-5)

(Basic Computer)

สร้างความเข้าใจในการใช้คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับเครื่องไมโครคอมพิวเตอร์ และการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้แพร่หลายในปัจจุบัน

080 155 คณิตศาสตร์สำหรับนักออกแบบ 3(3-0-6)

(Mathematics for Designer)

ศึกษาหลักการและวิธีการทางคณิตศาสตร์ เพื่อคำนวณหาพิกัดตำแหน่ง ระยะ ปริมาตร พื้นที่ ปริมาตร มวล การเขียนรูปทรง 2 มิติ และ 3 มิติ สถิติและกราฟ

- 080 156 มลพิษสิ่งแวดล้อม** **3(3-0-6)**
(Environmental Pollutions)
 ส่วนประกอบความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สาเหตุและลักษณะของมลพิษต่าง ๆ เช่น มลพิษทางน้ำ มลพิษทางอากาศ มลพิษทางดิน ของเสียที่มีอันตราย แสง เสียง ความร้อน รังสีและมลพิษทางอาหาร การป้องกันแก้ไขมลพิษต่าง ๆ กรณีตัวอย่างของปัญหามลภาวะที่เกิดขึ้น
- 080 177 ภาษาอังกฤษ 1** **3(2-2-5)**
(English I)
 ทบทวนทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษทั้ง 4 ทักษะ คือ การอ่าน การเขียน การฟัง การพูด ซึ่งนักศึกษาได้เรียนมาแล้วในชั้นมัธยม และเพิ่มความรู้ที่จำเป็นเพื่อไปประกอบการศึกษาระดับอุดมศึกษา เน้นการอ่านเพื่อความเข้าใจ ส่วนการสอนทักษะอื่นให้มีความสัมพันธ์กับเอกสารที่ใช้อ่าน
- 080 178 ภาษาอังกฤษ 2** **3(2-2-5)**
(English II)
 วิชาบังคับก่อน : 080 177 ภาษาอังกฤษ 1
 ฝึกการใช้ทักษะทั้ง 4 ในระดับที่สูงขึ้น และเน้นทักษะการอ่าน โดยฝึกอ่านเอกสารที่ยากขึ้น
- 660 101 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1** **3(2-2-5)**
(English for Musicians I)
 เน้นศึกษาด้านการอ่าน นิยามศัพท์เฉพาะทางด้านดนตรี เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับศาสตร์ทางด้านดนตรี
- 660 102 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 2** **3(2-2-5)**
(English for Musicians II)
 วิชาบังคับก่อน : 660 101 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี 1 โดยเน้นด้านการอ่านข่าวสาร

ความเคลื่อนไหวทางด้านดนตรีที่อยู่ในเหตุการณ์ปัจจุบัน และการเขียนเพื่อการติดต่อสื่อสารที่เป็นสากล

- 660 103 ปรัชญาดนตรี** **2(2-0-4)**
(Philosophy of Music)
ศึกษาและทำความเข้าใจความคิดพื้นฐานทางปรัชญา โดยเน้นที่หลักสุนทรียศาสตร์ และปรัชญาพื้นฐานในการดนตรีของแต่ละยุคสมัยที่ผ่านมา
- 660 104 กฎหมายสำหรับนักดนตรี** **2(2-0-4)**
(Law for Musicians)
ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการวิชาชีพทางดนตรี ศึกษาวิธีการและการดำเนินการขององค์กรที่เกี่ยวกับวิชาชีพทางดนตรี และการนำมาประยุกต์ใช้ในสังคมไทย
- 660 105 ศิลปะการฟัง** **2(2-0-4)**
(The Art of Listening)
ศึกษาองค์ประกอบของดนตรี โดยเน้นการฟังของดนตรี เช่น ทำนอง, Harmony, จังหวะ (Rhythm), Timbre, Motif, Ensemble, Instrumentation, รูปแบบและโครงสร้าง (Form and Structure) และรูปแบบ (Style) ต่าง ๆ โดยสามารถวิเคราะห์ แสดงความคิดเห็นได้
- 660 106 จิตวิทยาดนตรี** **2(2-0-4)**
(Psychology of Music)
ศึกษาตัวแปรและกระบวนการทางจิตวิทยาที่มีอิทธิพลต่อการแสดงพฤติกรรมของมนุษย์ ผลของการฟังดนตรีที่มีต่อแรงจูงใจ อารมณ์ การรับรู้
- 660 107 ดนตรีชาติพันธุ์เบื้องต้น** **2(2-0-4)**
(Elementary Ethnomusicology)
ศึกษารูปแบบและลักษณะของดนตรีทางชาติพันธุ์ ศึกษาดนตรีในกลุ่มวัฒนธรรมต่างๆ ที่สำคัญของโลก

660 108 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรี 2(1-2-3)

(Computer for Music)

ศึกษาและปฏิบัติการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานดนตรีเบื้องต้น โดยอาศัยโปรแกรมสำเร็จรูปและวิธีการใช้อุปกรณ์ต่อพ่วงสำหรับงานดนตรีประเภทต่างๆ

17.6 คำอธิบายรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ

661 101 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)

(Music Theory I)

ทบทวนทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น ศึกษาทฤษฎีการประสานเสียงและการประพันธ์อย่างง่ายของดนตรีในศตวรรษที่ 17-18

661 102 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4)

(Music Theory II)

วิชาบังคับก่อน : 661 101 ทฤษฎีดนตรี 1

ศึกษาการประสานเสียงและการประพันธ์ โดยใช้ทฤษฎีที่สูงขึ้นของดนตรีในศตวรรษที่ 17-18

661 103 ประวัติศาสตร์ดนตรี 1 2(2-0-4)

(History of Music I)

ศึกษาดนตรีในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาและยุคบาโรกตอนต้น (ค.ศ. 1500 - 1700) และรูปแบบบทประพันธ์ และคีตกวีที่สำคัญ รวมถึงประวัติศาสตร์ของยุโรปในช่วงเวลานั้น

661 104 ประวัติศาสตร์ดนตรี 2 2(2-0-4)

(History of Music II)

ศึกษาดนตรีในยุคบาโรกตอนปลายและยุคคลาสสิกตอนต้น (ค.ศ. 1700 – 1800) และรูปแบบบทประพันธ์ และคีตกวีที่สำคัญ รวมถึงประวัติศาสตร์ของยุโรปในช่วงเวลานั้น

- 661 105 ประวัติศาสตร์ดนตรี 3 2(2-0-4)
(History of Music III)
 ศึกษาดนตรีในยุคคลาสสิกตอนปลายและยุคโรแมนติก (ค.ศ. 1800 - 1900) และรูปแบบ
 บทประพันธ์ และคีตกวีที่สำคัญ รวมถึงประวัติศาสตร์ของยุโรปในช่วงเวลานั้น
- 661 106 ประวัติศาสตร์ดนตรี 4 2(2-0-4)
(History of Music IV)
 ศึกษาดนตรีในศตวรรษที่ 20 จนถึงปัจจุบัน (ค.ศ. 1900 - ปัจจุบัน) และรูปแบบ
 บทประพันธ์ และคีตกวีที่สำคัญ รวมถึงสถานการณ์ของโลกในเวลานั้น ตลอดจนการเปลี่ยนแปลง
 ของดนตรีและศิลปะที่เป็นผลจากการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- 661 107 การฝึกโสต 1 2(1-2-3)
(Ear Training I)
 ฝึกและสร้างทักษะการฟังจังหวะ ทำนอง การร้องจากขั้นคู่ (Interval) ที่สร้างบน
 Diatonic Progression โดยสามารถร้องเสียงหลัก Tonic ได้อย่างถูกต้อง
- 661 108 การฝึกโสต 2 2(1-2-3)
(Ear Training II)
 วิชาบังคับก่อน : 661 107 การฝึกโสต 1
 ฝึกและสร้างทักษะการฟังจังหวะ ทำนองจากบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ การร้องจาก
 ขั้นคู่ (Interval) ในระดับที่ยากกว่ารายวิชา การฝึกโสต 1 โดยสามารถร้องเสียงหลักที่สูงหรือต่ำกว่า
 ขั้นคู่ได้อย่างถูกต้อง
- 661 109 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 1 1(0-2-1)
(Basic Keyboard I)
 เรียนกลุ่ม ฝึกและสร้างทักษะการเล่น Scales, Arpeggio, Chord Progression,
 Harmonization, Transposition และ Sight Reading

- 661 110 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 2 1(0-2-1)
(Basic Keyboard II)
 วิชาบังคับก่อน : 661 109 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 1
 เรียนกลุ่ม ฟีกและสร้างทักษะการเล่น Scales, Arpeggio, Chord Progression, Triad และ
 Inversion, Harmonization, Transposition และ Sight Reading
- 661 111 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 3 1(0-2-1)
(Basic Keyboard III)
 วิชาบังคับก่อน : 661 110 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 2
 เรียนกลุ่ม ฟีกและสร้างทักษะการเล่นคีย์บอร์ดพื้นฐานต่อเนื่องจากรายวิชาคีย์บอร์ดพื้นฐาน 2
- 661 112 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 4 1(0-2-1)
(Basic Keyboard IV)
 วิชาบังคับก่อน : 661 111 คีย์บอร์ดพื้นฐาน 3
 ศึกษาต่อเนื่องจากวิชาคีย์บอร์ดพื้นฐาน 3 ในระดับที่สูงขึ้น
- 661 113 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 1 1(0-2-1)
(Keyboard Skills for Pianists I)
 ฟีกและสร้างทักษะการอ่านโน้ตแบบ Sight Reading และ การบรรเลงกับเครื่องดนตรี
 อื่นๆ
- 661 114 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 2 1(0-2-1)
(Keyboard Skills for Pianists II)
 วิชาบังคับก่อน : 661 113 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 1
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 1 โดยใช้เพลงที่ยากขึ้น
- 661 115 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 3 1(0-2-1)
(Keyboard Skills for Pianists III)
 วิชาบังคับก่อน : 661 114 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 2

พัฒนาทักษะคีย์บอร์ด (Keyboard) ด้วยการฝึกการอ่านสกอร์ (Score), Transposition, Piano Sight Reading, Keyboard Harmony และการอ่าน Figured Bass และ Continuo

661 116 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 4 1(0-2-1)

(Keyboard Skills for Pianists IV)

วิชาบังคับก่อน : 661 115 ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 3

ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา ทักษะคีย์บอร์ดสำหรับนักเปียโน 3 โดยใช้เพลงที่ยากขึ้น

661 117 การขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1)

(Choral Singing I)

ฝึกและสร้างทักษะพื้นฐานในการขับร้องประสานเสียง

661 118 การขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1)

(Choral Singing II)

วิชาบังคับก่อน : 661 117 การขับร้องประสานเสียง 1

ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การขับร้องประสานเสียง 1 ในระดับที่สูงขึ้น

661 119 เครื่องเอก 1 2(0-4-2)

(Major Instrument I)

ฝึกปฏิบัติเครื่องเอกกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล

661 120 เครื่องเอก 2 2(0-4-2)

(Major Instrument II)

วิชาบังคับก่อน : 661 119 เครื่องเอก 1

ฝึกปฏิบัติเครื่องเอกกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องเอก 1

661 121 เครื่องเอก 3 2(0-4-2)

(Major Instrument III)

วิชาบังคับก่อน : 661 120 เครื่องเอก 2

ฝึกปฏิบัติเครื่องเอกกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องเอก 2

661 122 เครื่องเอก 4 2(0-4-2)

(Major Instrument IV)

วิชาบังคับก่อน : 661 121 เครื่องเอก 3

ฝึกปฏิบัติเครื่องเอกกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องเอก 3

661 123 การรวมวงใหญ่ 1 1(0-2-1)

(Large Ensemble I)

ฝึก สร้างทักษะและทำการแสดง การปฏิบัติรวมวงขนาดใหญ่ ซึ่งอาจจะเป็น Stage Band, Symphonic Band หรือ Orchestra หรือ การประสมวงอื่น ๆ

661 124 การรวมวงใหญ่ 2 1(0-2-1)

(Large Ensemble II)

วิชาบังคับก่อน : 661 123 การรวมวงใหญ่ 1

ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงใหญ่ 1 ในสไตล์ที่แตกต่างออกไปจากเดิมและในระดับที่ยากขึ้น

662 101 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4)

(Music Theory III)

วิชาบังคับก่อน : 661 102 ทฤษฎีดนตรี 2

ศึกษาการประสานเสียงและการประพันธ์ ศึกษาวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 19-20

662 102 ทฤษฎีดนตรี 4 2(2-0-4)

(Music Theory IV)

วิชาบังคับก่อน : 662 101 ทฤษฎีดนตรี 3

ศึกษาทฤษฎีต่าง ๆ รวมทั้งการประสานเสียงและการประพันธ์ของดนตรีในศตวรรษที่

15-16

- 662 103 การฝึกโสต 3** **2(1-2-3)**
(Ear Training III)
 วิชาบังคับก่อน : 661 108 การฝึกโสต 2
 ฝึกและสร้างทักษะการฟังจังหวะ ทำนองจากบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ ในระดับที่ยากขึ้น โดยมีสัดส่วน (Metre) แตกต่างกัน ชั้นคู่ที่ซับซ้อนขึ้น และ Chord Progression สั้นๆ Cadence ชนิดต่าง ๆ
- 662 104 การฝึกโสต 4** **2(1-2-3)**
(Ear Training IV)
 วิชาบังคับก่อน : 662 103 การฝึกโสต 3
 ฝึกและสร้างทักษะการฟังจังหวะ ทำนองจากบันไดเสียงที่ยากกว่ารายวิชา การฝึกโสต 3 โดยมีสัดส่วน (Metre) ที่ซับซ้อนขึ้น และ Chord Progression ที่ยาวขึ้น ฝึกความดังเบา (Dynamics) และเครื่องหมายต่าง ๆ
- 662 105 การรวมวงใหญ่ 3** **1(0-2-1)**
(Large Ensemble III)
 วิชาบังคับก่อน : 661 124 การรวมวงใหญ่ 2
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงใหญ่ 2 ในสไตล์ที่แตกต่างออกไปจากเดิมและในระดับที่ยากขึ้น
- 662 106 การรวมวงใหญ่ 4** **1(0-2-1)**
(Large Ensemble IV)
 วิชาบังคับก่อน : 662 105 การรวมวงใหญ่ 3
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงใหญ่ 3 ในสไตล์ที่แตกต่างออกไปจากเดิมและในระดับที่ยากขึ้น

- 662 107 ออร์เคสเตรชัน 1** **3(2-2-5)**
(Orchestration I)
 วิชาบังคับก่อน : 661 102 ทฤษฎีดนตรี 2
 ศึกษาเรื่องเครื่องดนตรีสำหรับวงออร์เคสตราในเรื่องของ ระดับเสียง ช่วงพิสัย การ
 ประสมเสียง คุณภาพเสียง วิเคราะห์การใช้เครื่องดนตรีของบทประพันธ์ในแบบต่างๆ
- 662 108 ออร์เคสเตรชัน 2** **3(2-2-5)**
(Orchestration II)
 วิชาบังคับก่อน : 662 107 ออร์เคสเตรชัน 1
 ศึกษาการแยกและเรียบเรียงเสียงประสานให้กับวงออร์เคสตรา ศึกษาและวิเคราะห์
 Texture และการเขียนให้กับวงออร์เคสตรา
- 662 201 การฝึกโสต 5** **2(1-2-3)**
(Ear Training V)
 วิชาบังคับก่อน : 662 104 การฝึกโสต 4
 ฝึกและสร้างทักษะการฟังจังหวะ ทำนองจากบันไดเสียงที่ยากกว่ารายวิชา การฝึกโสต 4
 โดยมีสัดส่วน (Metre) ที่ซับซ้อนขึ้น ศึกษารูปแบบของดนตรีชนิดต่าง ๆ (Musical Style)
- 662 202 การฝึกโสต 6** **2(1-2-3)**
(Ear Training VI)
 วิชาบังคับก่อน : 662 201 การฝึกโสต 5
 ฝึกและสร้างทักษะการฟังจังหวะ ทำนองจากบันไดเสียงที่ยากกว่ารายวิชา การฝึกโสต 5
 โดยมีสัดส่วน (Metre) ที่ซับซ้อนขึ้น การเปลี่ยนแปลงบันไดเสียง (Modulation) จากโทนิคคีย์
 (Tonic Key) ไปยังคีย์อื่น ๆ
- 662 203 รูปแบบและการวิเคราะห์ 1** **3(2-2-5)**
(Form and Analysis I)
 ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบต่างๆ ของดนตรีและรูปแบบอื่นๆ ที่สำคัญๆ จากบทประพันธ์
 ประเภทต่างๆ ศึกษาเทคนิคการวิเคราะห์ดนตรีของสมัยต่างๆ

- 662 204 รูปแบบและการวิเคราะห์ 2 3(2-2-5)
(Form and Analysis II)
 วิชาบังคับก่อน : 662 203 รูปแบบและการวิเคราะห์ 1
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา รูปแบบและการวิเคราะห์ 1 ในระดับที่สูงขึ้น
- 662 205 เครื่องเอก 5 2(0-4-2)
(Major Instrument V)
 วิชาบังคับก่อน : 661 122 เครื่องเอก 4
 ฝึกปฏิบัติเครื่องเอกกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องเอก 4
- 662 206 เครื่องเอก 6 2(0-4-2)
(Major Instrument VI)
 วิชาบังคับก่อน : 662 205 เครื่องเอก 5
 ฝึกปฏิบัติเครื่องเอกกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องเอก 5
- 662 207 เครื่องเอก 7 2(0-4-2)
(Major Instrument VII)
 วิชาบังคับก่อน : 662 206 เครื่องเอก 6
 ฝึกปฏิบัติเครื่องเอกกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องเอก 6
- 662 208 เครื่องเอก 8 2(0-4-2)
(Major Instrument VIII)
 วิชาบังคับก่อน : 662 207 เครื่องเอก 7
 ฝึกปฏิบัติเครื่องเอกกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล ต่อเนื่องจากรายวิชา เครื่องเอก 7

- 662 209 การรวมวงใหญ่ 5** **1(0-2-1)**
(Large Ensemble V)
 วิชาบังคับก่อน : 662 106 การรวมวงใหญ่ 4
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงใหญ่ 4 ในสไตส์ที่แตกต่างออกไปจากเดิมและใน
 ระดับที่ยากขึ้น
- 662 210 การรวมวงใหญ่ 6** **1(0-2-1)**
(Large Ensemble VI)
 วิชาบังคับก่อน : 662 209 การรวมวงใหญ่ 5
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงใหญ่ 5 ในสไตส์ที่แตกต่างออกไปจากเดิมและใน
 ระดับที่ยากขึ้น
- 662 211 การรวมวงใหญ่ 7** **1(0-2-1)**
(Large Ensemble VII)
 วิชาบังคับก่อน : 662 210 การรวมวงใหญ่ 6
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงใหญ่ 6 ในสไตส์ที่แตกต่างออกไปจากเดิมและใน
 ระดับที่ยากขึ้น
- 662 212 การรวมวงใหญ่ 8** **1(0-2-1)**
(Large Ensemble VIII)
 วิชาบังคับก่อน : 662 211 การรวมวงใหญ่ 7
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงใหญ่ 7 ในสไตส์ที่แตกต่างออกไปจากเดิมและใน
 ระดับที่ยากขึ้น
- 662 213 การรวมวงแชมเบอร์ 1** **2(0-4-2)**
(Chamber Ensemble I)
 ฟีค สร้างทักษะและทำการแสดง การปฏิบัติรวมวงแชมเบอร์

- 662 214 การรวมวงแชมเบอร์ 2 2(0-4-2)
(Chamber Ensemble II)
 วิชาบังคับก่อน : 662 213 การรวมวงแชมเบอร์ 1
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงแชมเบอร์ 1 ในสไตส์ที่แตกต่างออกไปจากเดิมและ
 ในระดับที่ยากขึ้น
- 662 215 การรวมวงแชมเบอร์ 3 2(0-4-2)
(Chamber Ensemble III)
 วิชาบังคับก่อน : 662 214 การรวมวงแชมเบอร์ 2
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงแชมเบอร์ 2 ในสไตส์ที่แตกต่างออกไปจากเดิมและ
 ในระดับที่ยากขึ้น
- 662 216 การรวมวงแชมเบอร์ 4 2(0-4-2)
(Chamber Ensemble IV)
 วิชาบังคับก่อน : 662 215 การรวมวงแชมเบอร์ 3
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงแชมเบอร์ 3 ในสไตส์ที่แตกต่างออกไปจากเดิมและ
 ในระดับที่ยากขึ้น
- 662 217 โครงการพิเศษ 3(0-6-3)
(Special Project)
 นักศึกษาเลือกเสนอโครงการที่จะศึกษาโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการโครงการ
 พิเศษของคณะดุริยางคศาสตร์ และนำเสนอผลงานให้คณะกรรมการตรวจและตัดสิน พร้อมทั้ง
 มีการเผยแพร่ต่อสาธารณชน
- 662 218 การวิเคราะห์ดนตรีไทยสากล 2(2-0-4)
(Analysis of Thai Popular Music)

ศึกษาและวิเคราะห์ดนตรีไทยสากลที่ได้รับยกย่องว่ามีความไพเราะและคนไทยสามารถรับฟังได้อย่างมีสุนทรียะ ศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ ของดนตรีที่เป็นผลมาจากการผสมผสานของลักษณะดนตรีของตะวันตกให้เข้ากับดนตรีของไทย

662 219 หลักการอำนวยเพลง 2(1-2-3)

(Principles of Conducting)

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการตามหลักการอำนวยเพลงที่ถูกต้องในอัตราจังหวะทุกประเภท

662 220 บทประพันธ์สำหรับดนตรีแชมเบอร์ 2(2-0-4)

(Chamber Literature)

ศึกษาวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีสำหรับดนตรีแชมเบอร์ที่สำคัญและนักประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องสมัยต่างๆ

662 221 บทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา 2(2-0-4)

(Orchestral Literature)

ศึกษาวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีสำหรับวงออร์เคสตราที่สำคัญและนักประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องสมัยต่างๆ

662 222 บทประพันธ์สำหรับเปียโน 2(2-0-4)

(Piano Literature)

ศึกษาวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีสำหรับเปียโนที่สำคัญและนักประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องสมัยต่างๆ

662 223 บทประพันธ์สำหรับกีตาร์ 2(2-0-4)

(Guitar Literature)

ศึกษาวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีสำหรับกีตาร์ที่สำคัญและนักประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องสมัยต่างๆ

662 224 บทประพันธ์สำหรับอุปรากร 2(2-0-4)

(Opera Literature)

ศึกษาวิเคราะห์บทอุปรากรที่สำคัญและนักประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องสมัยต่างๆ

- 662 225 การประพันธ์ดนตรี 1** **2(1-2-3)**
(Composition I)
วางรากฐานวินัยในการประพันธ์เพลง การเขียนโน้ตและสกออร์ที่ถูกต้อง โดยอาศัยทั้ง การเขียนด้วยมือ และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงอย่างง่ายสำหรับเปียโน และเครื่องดนตรีประเภทอื่น
- 662 226 การประพันธ์ดนตรี 2** **2(1-2-3)**
(Composition II)
วิชาบังคับก่อน : 662 225 การประพันธ์ดนตรี 1
ศึกษาหลักในการประพันธ์เพลง การใช้วัสดุคิบในการประพันธ์เพลงอย่างมีประสิทธิภาพ ฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรีกลุ่มเล็ก และการเขียนโน้ตแบบกราฟฟิค (Graphic Notation)
- 662 227 การประพันธ์ดนตรี 3** **2(1-2-3)**
(Composition III)
วิชาบังคับก่อน : 662 226 การประพันธ์ดนตรี 2
ศึกษาหลักในการประพันธ์เพลงที่ซับซ้อนขึ้น การประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องสาย (Strings) และเครื่องลมไม้ (Woodwind) โดยใช้เทคนิคเฉพาะสำหรับดนตรีในแบบดั้งเดิมและร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรีกลุ่มใหญ่ และวงแชมเบอร์ออร์เคสตรา
- 662 228 การประพันธ์ดนตรี 4** **2(1-2-3)**
(Composition IV)
วิชาบังคับก่อน : 662 227 การประพันธ์ดนตรี 3

ศึกษาหลักในการประพันธ์เพลงที่ซับซ้อนขึ้น การประพันธ์เพลงสำหรับเครื่อง
ทองเหลือง (Brass) และเครื่องกระทบ (Percussion) และฝึกปฏิบัติการประพันธ์เพลงสำหรับ
ออร์เคสตราวงใหญ่

- 662 229 บทประพันธ์สำหรับฮาร์พ 2(2-0-4)
(Harp Literature)
ศึกษาวิเคราะห์บทประพันธ์ดนตรีสำหรับฮาร์พที่สำคัญ และนักประพันธ์ที่ได้รับการยก
ย่องสมัยต่างๆ
- 663 101 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 2(2-0-4)
(Jazz Theory I)
ศึกษาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส การประพันธ์และการเรียบเรียงเสียงประสาน
- 663 102 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 2(2-0-4)
(Jazz Theory II)
วิชาบังคับก่อน : 663 101 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1
ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 ในระดับที่สูงขึ้น
- 663 107 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1 3(2-2-5)
(Jazz Arranging I)
ศึกษาเทคนิคการแยกและเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนอง จังหวะ และรูปแบบของ
แนวดนตรีแจ๊ส
- 663 108 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 2 3(2-2-5)
(Jazz Arranging II)
วิชาบังคับก่อน : 663 107 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1
ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1 ในระดับที่สูงขึ้น
- 663 218 การวิเคราะห์การฟัง 2(1-2-3)
(Listening Analysis)

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการฟังดนตรีแจ๊สแนวต่าง ๆ

- 663 219 การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 2(1-2-3)
(Jazz Composition I)
ศึกษาหลักในการประพันธ์ดนตรีแจ๊สรูปแบบต่างๆ
- 663 220 การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2 2(1-2-3)
(Jazz Composition II)
วิชาบังคับก่อน : 663 219 การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1
ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 1 ในระดับที่สูงขึ้น
- 663 221 การประพันธ์ดนตรีแจ๊สสำหรับวงเล็ก 2(1-2-3)
(Composition for Small Jazz Ensemble)
ศึกษาหลักในการประพันธ์ดนตรีแจ๊สสำหรับวงเล็ก
- 663 222 การวางรูปแบบและการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงใหญ่ 2(1-2-3)
(Writing and Concepts for Large Ensemble)
ศึกษาการประพันธ์ แยกและเรียบเรียงเสียงประสาน และการผสมเครื่องดนตรีแจ๊ส
สำหรับวงใหญ่
- 663 223 การปรับเปลี่ยนเสียงประสานแจ๊ส 2(1-2-3)
(Jazz Reharmonization)
ศึกษาการแยกและประสานเสียงที่มีระดับที่ซับซ้อนกว่าบทประพันธ์เพลงเดิม
- 663 224 การประพันธ์ดนตรีแจ๊สระดับสูง 2(1-2-3)
(Advanced Jazz Composition)
วิชาบังคับก่อน : 663 220 การประพันธ์ดนตรีแจ๊ส 2

ศึกษาหลักการประพันธ์ดนตรีแจ๊สกับอาจารย์ผู้สอนเป็นรายบุคคล

- 663 225** **สำรวจรูปแบบการแสดง 1** **2(2-0-4)**
(Style Survey I)
วิชาบังคับก่อน : 663 218 การวิเคราะห์การฟัง (Listening Analysis)
ศึกษาวิเคราะห์แนวดนตรีจากนักดนตรีแจ๊สที่มีชื่อเสียง แยกตามเครื่องดนตรีเอกของ
นักศึกษา
- 663 226** **สำรวจรูปแบบการแสดง 2** **2(2-0-4)**
(Style Survey II)
วิชาบังคับก่อน : 663 225 สำรวจรูปแบบการแสดง 1 (Style Survey I)
ศึกษาวิเคราะห์แนวดนตรีจากนักดนตรีแจ๊สที่มีชื่อเสียง แยกตามเครื่องดนตรีเอกของ
นักศึกษา
- 663 227** **แจ๊ส เรปเพอร์ทัวร์ 1** **2(1-2-3)**
(Jazz Repertoire I)
ศึกษาและปฏิบัติบทเพลงแจ๊สที่นิยมใช้ในการแสดง เพื่อให้ นักศึกษามีความพร้อมใน
การแสดงดนตรี
- 663 228** **แจ๊ส เรปเพอร์ทัวร์ 2** **2(1-2-3)**
(Jazz Repertoire II)
วิชาบังคับก่อน : 663 227 แจ๊ส เรปเพอร์ทัวร์ (Jazz Repertoire I)
ศึกษาและปฏิบัติบทเพลงแจ๊สที่นิยมใช้ในการแสดง เพื่อให้ นักศึกษามีความพร้อมใน
การแสดงดนตรีที่มากขึ้นกว่าแจ๊ส เรปเพอร์ทัวร์ 1
- 664 103** **การแต่งเพลง 1** **3(1-4-4)**
(Song Writing I)
ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแต่งเพลงอย่างง่าย จากตัวอย่างผลงานเพลงที่ประสบ
ความสำเร็จในแต่ละยุค

- 664 104 การแต่งเพลง 2** **3(1-4-4)**
(Song Writing II)
 วิชาบังคับก่อน : 664 103 การแต่งเพลง 1
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแต่งเพลงต่อเนื่องจากรายวิชา การแต่งเพลง 1
- 664 201 การแต่งเพลง 3** **3(1-4-4)**
(Song Writing III)
 วิชาบังคับก่อน : 664 104 การแต่งเพลง 2
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การแต่งเพลง 2 โดยเน้นการวิเคราะห์และปฏิบัติการแต่งเพลงที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาด
- 664 202 การแต่งเพลง 4** **3(1-4-4)**
(Song Writing VI)
 วิชาบังคับก่อน : 664 201 การแต่งเพลง 3
 ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา การแต่งเพลง 3 โดยเน้นปฏิบัติการแต่งเพลงในหลากหลายรูปแบบมากขึ้น
- 664 204 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 1** **3(1-4-4)**
(Motion Picture Scoring I)
 ศึกษาขั้นตอนและวิธีการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ การสร้างสรรค์งานดนตรีประกอบให้เหมาะสมกับเนื้อหาของภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ เพื่อส่งผลให้เกิดความสมบูรณ์ขึ้นทั้งรูปแบบ เนื้อหา และอารมณ์ร่วมของผู้ชมที่มีต่อผลงานภาพยนตร์นั้น ๆ
- 664 205 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 2** **3(1-4-4)**
(Motion Picture Scoring II)
 วิชาบังคับก่อน : 664 204 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 1

ศึกษาต่อเนื่องจากรายวิชา ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 1 ในระดับที่มีความซับซ้อนยิ่งขึ้น

- 664 211 การเผยแพร่ผลงานดนตรีและลิขสิทธิ์** **2(2-0-4)**
(Music Publishing and Copyright)
ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับกระบวนการทางกฎหมายเพื่อคุ้มครองสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญา สำหรับการเผยแพร่หรือจำหน่ายผลงานดนตรีและอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ ในอุตสาหกรรมดนตรี
- 664 213 ดนตรีและเครือข่ายโลก** **3(1-4-4)**
(Music and the World Wide Web)
ศึกษาพัฒนาการเกี่ยวกับการสื่อสารที่ไร้ขอบเขตผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และฝึกปฏิบัติการสร้างเว็บไซต์ของตนเองเพื่อวัตถุประสงค์ของการเผยแพร่ข้อมูล หรือการจำหน่ายผลงานดนตรีในเครือข่ายโลก
- 664 214 การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 1** **1(0-2-1)**
(Commercial Music Ensemble I)
ฝึกปฏิบัติการรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ที่เน้นทักษะการแสดงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ
- 664 215 การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 2** **1(0-2-1)**
(Commercial Music Ensemble II)
วิชาบังคับก่อน : 664 214 การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 1
ฝึกปฏิบัติการต่อเนื่องจากรายวิชา การรวมวงดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 โดยเน้นการแสดงดนตรีในรูปแบบที่แตกต่างออกไป
- 664 216 การผลิตวิดีโอสำหรับงานดนตรี** **3(1-4-4)**
(Video Production for Music)

ศึกษาขั้นตอนและฝึกปฏิบัติการผลิตผลงานวิดิทัศน์ ที่สามารถสร้างความสัมพันธ์ ระหว่างการสื่อความหมายด้วยภาพกับเนื้อหาของดนตรีได้อย่างเหมาะสม สามารถใช้เป็นสื่อเพื่อ การเผยแพร่ข้อมูลและสื่อในเชิงธุรกิจดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

664 217 การบำรุงรักษาอุปกรณ์ดนตรี 3(1-4-4)

(Instrumental Repair)

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการเพื่อให้นักศึกษาสามารถปรับแต่ง ซ่อมแซม และเคลื่อนย้าย อุปกรณ์ดนตรีประเภทต่าง ๆ เบื้องต้นได้ด้วยตนเอง

664 218 การออกแบบกราฟฟิคสำหรับงานดนตรี 3(1-4-4)

(Graphic Design for Music)

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบกราฟฟิคที่เกี่ยวข้องกับสื่อดนตรี และสื่อเพื่อการสื่อสาร การตลาดสำหรับผลงานดนตรี อาทิเช่น ปกเทป ปกซีดี แผ่นพับ โปสเตอร์ ของที่ระลึก เป็นต้น

664 219 การศึกษาอิสระ 1 2(0-4-2)

(Independent Study I)

นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาด้วยตนเองในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีที่แตกต่างกันในแต่ละ ภาควิชาการศึกษา อาจด้วยการศึกษาค้นคว้าเอกสารในเชิงลึก หรือการฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง

664 220 การศึกษาอิสระ 2 2(0-4-2)

(Independent Study II)

นักศึกษาสามารถเลือกศึกษาด้วยตนเองในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีที่แตกต่างกันในแต่ละ ภาควิชาการศึกษา อาจด้วยการศึกษาค้นคว้าเอกสารในเชิงลึก หรือการฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง

664 221 ภาษาไทยสำหรับนักดนตรี 3(2-2-5)

(Thai Usage for Musicians)

เน้นศึกษาด้านการเขียนเพื่อการติดต่อสื่อสารในชีวิตประจำวัน และการประพันธ์ ร้อยกรองเพื่อประโยชน์ในการประพันธ์เนื้อร้องให้ถูกต้องตามอักขระวิธี