

**รายละเอียดการสอบปฏิบัติดนตรี  
สาขาวิชาการแสดงดนตรี**

**Bassoon**

- บรรเลงบันไดเสียง (Scale) และอาร์เปจจิโอ (Arpeggio) ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียงเมเจอร์ (Major) และไมเนอร์ (Minor) ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิก (Melodic) และฮาร์โมนิก (Harmonic)
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) หรือเพลงในยุคเดียวกันที่มีรูปแบบแตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Bassoon Sonata in F Minor ของ Georg Philipp Telemann
  - Bassoon Sonata in E Minor ของ Benedetto Marcello
  - Suites Nos.1-3 for Unaccompanied Violoncello (ท่อนใดท่อนหนึ่ง ของ Johann Sebastian Bach
  - Bassoon Concerto in B-Flat Major K.191 ของ Wolfgang Amadeus Mozart
- บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด (Etude) 1 บท ที่ผู้สมัครเลือก
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

**Cello**

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจจิโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและ ฮาร์โมนิก 3 ออกเทพ
- บรรเลงบทเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Sonata No.1 in C (ท่อนที่ 1) ของ Jean Baptiste Breval
  - Sonata No.5 (ท่อนที่ 1) ของ Antonio Vivaldi
  - Concerto No.5 (ท่อนที่ 1) ของ Fritz Seitz
  - Suites Nos.1-3 for Unaccompanied Violoncello (ท่อนใดท่อนหนึ่ง) ของ Johann Sebastian Bach
  - The Swan ของ Camille Saint-Saëns
- บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด 1 บท ที่ผู้สมัครเลือก
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

**Clarinet**

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจจิโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและฮาร์โมนิก
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Clarinet Concerto K. 622 (ท่อนที่ 1 และ 2) ของ Wolfgang Amadeus Mozart
  - Clarinet Concerto (ท่อนที่ 1) ของ Carl Maria von Weber
  - Clarinet Concerto (ท่อนที่ 1 และ 2) ของ Franz Krommer
  - Clarinet Concertino ของ Carl Maria von Weber
  - Fantasiestucke Op.73 (ท่อน1 และ 3) ของ Robert Schumann
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

## Double Bass

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและ ฮาร์โมนิก 2 ออกเตฟ
- บรรเลงเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - L'elephant ของ Camille Saint-Saëns
  - Menuet I ของ Johann Sebastian Bach
  - Chanson Triste ของ Serge Koussevitzky -Reverie ของ Giovanni Bottesini
  - Vocalise ของ Sergei Rachmaninoff
- บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด 1 บท ที่ผู้สมัครเลือก
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

## Electone

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์ และไมเนอร์ ทั้งชนิด เมโลดิกและฮาร์โมนิก 4 ออกเตฟ ตามข้อกำหนดต่อไปนี้โดยใช้เปียโนเป็นเครื่องมือในการสอบ
  - ความเร็วบันไดเสียง ไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 80 (เล่นโน้ต 4 ตัว ต่อโน้ตตัวดำ 1 ตัว)
  - ความเร็วอาร์เปจีโอ ไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 60 (เล่นโน้ต 4 ตัว ต่อโน้ตตัวดำ 1 ตัว)
- บรรเลงเพลงเดี่ยว Piano 1 บท ซึ่งมีความยากเทียบเท่าหรือสูงกว่าระดับเกรด 5 ของสถาบันจัดสอบจากประเทศอังกฤษหรือออสเตรเลีย หรือเกรด 7 ของ Yamaha Grade Exam หรือ เกรด 5 SKPG หรือเกรด 7 SKPE
- บรรเลงเพลงเดี่ยวด้วยอิเล็กโทนที่มีรูปแบบต่างกัน 2 บท จะเป็นเพลงที่แต่งหรือ เรียบเรียงมาเองก็ได้ 1 เพลงโดยผู้สอบต้องเตรียมแผ่นข้อมูลทางคอมพิวเตอร์มาเอง (บทเพลงสอบอิเล็กโทนควรมีความยากเทียบเท่าหรือสูงกว่าระดับเกรด 5 ของ Yamaha Grade Exam)
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยากไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

## Flute

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์ และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียง แบบเมโลดิก และฮาร์โมนิก
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Sonata ของ George Frideric Handel หรือ Johann Sebastian Bach
  - Concerto ของ Antonio Vivaldi หรือ Karl Stamitz หรือ Wolfgang Amadeus Mozart
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

## French Horn

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ตในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและฮาร์โมนิกทั้งหมดอย่างน้อย 2 ออกเตฟ
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท ) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Concerto No.1 (ท่อนที่ 1 และ 2 ) ของ Wolfgang Amadeus Mozart
  - Concerto No.3 (ท่อนที่ 1,2 และ 3 ) ของ Wolfgang Amadeus Mozart
  - Morceau de Concert (ท่อนที่ 1) ของ Camille Saint
  - Saëns -Nocturno ของ Franz Strauss
  - Romance ของ Camille Saint-Saëns
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

## Guitar

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและฮาร์โมนิก 2 ออกเตฟ
- บรรเลงบทเพลงบังคับเลือก 2 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้
  - 20 Studies ของ Fernando Sor
  - 12 Etudes ของ Hector Villa Lobos
  - 25 Studies Op.60 ของ Matteo Carcassi
  - 20 Etudes ของ Leo Brouwer
- บรรเลงบทเพลงอิสระ 1 บท ที่มีมาตรฐานเทียบเท่าบทเพลงบังคับเลือก และ ต้องบรรเลงจากความจำ
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

## Harp

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 2 ออกเตฟ ความเร็วบันไดเสียง ไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 100 (เล่นโน้ตเข้บต์หนึ่งชั้น 2 ตัว = โน้ตตัวดำ 1 ตัว)
- บรรเลงบทเพลงต่างรูปแบบ 2 บทเพลงจากบทประพันธ์ในยุคบาโรค 1 บท และยุคโรแมนติก 1บท
- บรรเลงบทประพันธ์ในยุคศตวรรษที่ 20 (Twentieth century) 1 บท การบรรเลงสามารถใช้ดนตรีประกอบได้ (Accompanied)

## Oboe

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียงเมเจอร์และ ไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบ เมโลดิกและฮาร์โมนิก
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) หรือเพลงในยุคเดียวกันที่มีรูปแบบ (Style) แตกต่างกัน โดยเลือกจาก บทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Three Romances (ท่อนใดท่อนหนึ่ง) ของ Robert Schumann
  - Sonata (ท่อนเร็ว) ของ Johann Sebastian Bach หรือ George Frideric Handel
  - Oboe Concerto K.314 ของ Wolfgang Amadeus Mozart (ท่อนใดท่อนหนึ่ง)
  - Oboe Sonata ของ Camille Saint-Saëns (ท่อน 2 หรือท่อน 3)
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

## Percussion

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและ ฮาร์โมนิก 2 ออกเตฟ ด้วยไซโลโฟน (Xylophone) หรือ ไวบราโฟน (Vibraphone)
- บรรเลงบทเพลงด้วยเครื่องดนตรี 2 ใน 3 ชนิด โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่าของแต่ละเครื่องดนตรี
  1. กลองสแนร์ (Snare Drum)
    - Prelude and Scherzo จากหนังสือ Graded Music For Snare Drums (Book IV) Grades 7,8 ของ K. Hatwey & I. Wright
  2. ไซโลโฟน (Xylophone) หรือ ไวบราโฟน (Vibraphone) หรือ มาริมบา (Marimba)
    - Rondo: Allegretto grazioso ของ Wolfgang Amadeus Mozart
    - Sonatina : Spiritoso ของ Muzio Clementi
  3. ทิมปานี (Timpani)
    - March and Dance
    - Up and Comong จากหนังสือ Timpani: The Solo Collection ของ Thomas A. Brownและสามารถตั้งเสียงทิมปานีทั้งหมดได้ ด้วยการฟังโน้ตเพียงตัวเดียวจากเปียโน
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ทุกเครื่องมือ

## Piano

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและฮาร์โมนิก 4 ออกเตฟ ตามข้อกำหนดต่อไปนี้
  - ความเร็วบันไดเสียง ไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 80 (เล่นโน้ตเช็ทสองชั้น 4 ตัว ต่อโน้ตตัวดำ 1 ตัว)
  - ความเร็วอาร์เปจีโอ ไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 60 (เล่นโน้ตเช็ทสองชั้น 4 ตัว ต่อโน้ตตัวดำ 1 ตัว)
- บรรเลงบทประพันธ์ 4 บท ที่มีความยากเทียบเท่าหรือสูงกว่าระดับเกรด 8 ของสถาบันสอบของประเทศอังกฤษ โดยบรรเลงจากความจำอย่างน้อย 2 บท
  - Johann Sebastian Bach : Prelude and Fugue 1 บท (จาก WTC 1 หรือ 2)
  - บทเพลงท่อนเร็ว 1 ท่อน จากโซนาต่ายุคคลาสสิก (เช่น Haydn, Mozart, Beethoven)
  - Virtuotic Etude 1 บท (เช่น Chopin, Czerny Op.740, Liszt, Moszkowsky Op.72)
  - A substantial piece from 19<sup>th</sup> or 20<sup>th</sup> centuries
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยากไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต

## Saxophone

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและฮาร์โมนิก
- บรรเลงบทเพลง ซ้ำ 1 บท เร็ว 1 บท หรือบทเพลงที่มีลีลาแตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Scaramouche ของ Darius Milhaud -Concerto in E-Flat ของ Alexander Glazounov
  - Sonata Op.19 ของ Paul Creston
  - Concerto da Camera ของ Jacques Ibert
  - Fantasia ของ Heitor Villa-Lobos
  - Fantasie sur une theme originale ของ Jules Demeersseman
  - Tableaux De Provence ของ Paul Maurice
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

## Trombone

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและฮาร์โมนิก ทั้งหมด อย่างน้อย 2 ออกเตฟ สูงสุดไม่เกินโน้ต Bb ออกเตฟที่ 3
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ซ้ำ 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Concerto for Trombone (ท่อนที่ 1) ของ Nikolai Rimsky Korsakov
  - Concertino (ท่อนที่ 1 และ 2) ของ Ferdinand David
- การอ่านโน้ต โดยเลือกจากแบบฝึกหัด Rochut NOs. 1-10

## Trumpet

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและฮาร์โมนิก ทั้งหมดอย่างน้อย 2 ออกเตฟ (Octave) สูงสุดไม่เกินโน้ต C ออกเตฟที่ 3
  - บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ซ้ำ 1 บท เร็ว 1บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้
    - ท่อนที่ 1 จาก Concerto ของ Franz Joseph Haydn หรือ Johann Nepomuk Hummel
    - ท่อนที่ 2 จาก Concerto ของ Franz Joseph Haydn หรือ Johann Nepomuk Hummel
- Bordogni Vocalise Etudes (Tezak Editions) เล่ม 1 หมายเลขใดก็ได้
- การอ่านโน้ตโดยเลือกจากแบบฝึกหัดของ Bordogni Vocalise หมายเลข 1-10

## Tuba / Euphonium

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและฮาร์โมนิก ทั้งหมด อย่างน้อย 2 ออกเตฟ สูงสุดไม่เกินโน้ต Bb ออกเตฟที่ 3
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ซ้ำ 1 บท เร็ว 1 บท ) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Sonata No.3 in A Minor (ท่อนที่ 1 และ 2 ) ของ Antonio Vivaldi
  - Sonata No.1 in F Major (ท่อนที่ 1 และ 2 ) ของ Benedetto Marcello
- การอ่านโน้ตโดยเลือกจากแบบฝึกหัด Concone Fitty Lessons (Encore) NOs. 1-10 (เฉพาะทูบา)

## Viola

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและฮาร์โมนิก 3 ออกเตฟ
- บรรเลงบทเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Viola Concerto in D Major (ท่อนที่ 1) ของ Karl Stamitz
  - Viola Concerto in C Major (ท่อนที่ 1) ของ Johann Christian Bach
- บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด 1 บท ของ Kayser, Mazas, Kreutzer, Paganini หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

## Violin

- บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิก และฮาร์โมนิก 3 ออกเตฟ
- บรรเลงบทเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Sonata and Partitas for Violin Solo (ท่อนใดท่อนหนึ่ง) ของ Johann Sebastian Bach
  - Concerto in A Minor (ท่อนที่ 1) ของ Johann Sebastian Bach
  - Concerto in G Major (ท่อนที่ 1 และ Cadenza) ของ Wolfgang Amadeus Mozar
- บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด 1 บท ของ Mazas, Kreutzer, Paganini หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต

## Voice

- ขับร้องแบบฝึกหัด 2 บท จาก Concone Op.9 (เบอร์ 1-10) โดยเลือกร้องสระต่อไป A, E, I, O หรือ U (ขับร้องกับเปียโน)
- ขับร้องแบบฝึกหัด 1 บท จาก Vaccai "Lesson 1"  
ร้อง 2 ครั้ง
  - ครั้งแรก ร้องเดี่ยวเป็นโซลเฟจ (Solefège)
  - ครั้งที่สอง ร้องเป็นภาษาอิตาเลียน กับเปียโน
- ขับร้องบทเพลง ภาษาอิตาเลียน 2 เพลง จาก Anthology of Italian Song (เช่น Se tu m'ami, ของ Giovanni Battista Pergoles หรือ Caro Mio ben ของ Giuseppe Giordani)
- ร้องบันไดเสียง และอาร์เปจีโอ ในบันไดเสียงเมเจอร์ และ ไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิก และฮาร์โมนิก 1 ออกเตฟ
- การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยาก ไม่เกิน 3 ชาร์ปหรือ 3 แฟล็ต (การขับร้องเพลงต้องมีเปียโนบรรเลงประกอบ โดยผู้สอบต้องเตรียมผู้บรรเลงประกอบมาเอง)