

รายละเอียดการสอบปฏิบัติดนตรี
สาขาวิชาดนตรีเชิงพาณิชย์

สอบปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้อง

การสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐานสำหรับทุกเครื่องมือเอก

1.1 ทดสอบเปียโนพื้นฐานและการอ่านโน้ตทันควัน (sight reading) โดยมีหลักเกณฑ์การวัดผลดังต่อไปนี้

- บรรเลงบันไดเสียง และ โน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัลบันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความเร็วไม่ต่ำกว่า โน้ตตัวดำ = 70 (เล่นโน้ต 4 ตัว ต่อโน้ตตัวดำ 1 ตัว) หรือตามกรรมการผู้ทดสอบมอบหมาย
- บรรเลงคอร์ดพื้นฐานดังนี้ เมเจอร์ ไมเนอร์ ออกเมนเทต และดิมินิชท์ ทุกรูปแบบโครงสร้าง คือการพลิกกลับดังนี้ Root Position, First Inversion และ Second inversion

1.2 ความคิดสร้างสรรค์ของผู้ผลิตผลงานดนตรี

- กรรมการผู้ทดสอบมอบหมายให้ผู้เข้าสอบบรรเลงทำนองสั้น ๆ (Theme or Motif) ตามที่กำหนด โดยนำทำนองที่มอบหมายมาพัฒนาตามความเข้าใจ และแสดงต่อคณะกรรมการสอบเพื่อเป็นการแสดงศักยภาพด้านความคิดสร้างสรรค์ในวิธีแบบต้นสด (improvisation)

1.3 บรรเลงการอ่านโน้ตทันควัน (sight reading) โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 3 ชาร์ป หรือ 3 แฟล็ต บนเครื่องมือเอกที่ผู้เข้าสอบเลือก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก

สามารถเลือกเครื่องดนตรีและขับร้องจากประเภทดนตรีคลาสสิกหรือดนตรีแจ๊ส

เครื่องดนตรีคลาสสิก

Flute

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Sonata ของ George Frideric Handel หรือ Johann Sebastian Bach
 - Concerto ของ Antonio Vivaldi หรือ Karl Stamitz หรือ Wolfgang Amadeus Mozart
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Oboe

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต
- บรรเลงบทเพลงต่าง ยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) หรือ เพลงในยุคเดียวกัน ที่มีรูปแบบ(Style)แตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Three Romances (ท่อนใดท่อนหนึ่ง) ของ Robert Schumann
 - Sonata (ท่อนเร็ว) ของ Johann Sebastian Bach หรือ George Frideric Handel
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Clarinet

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต
- บรรเลงบทเพลง ต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลง ต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Clarinet Concerto K. 622 (ท่อน ที่ 1 และ 2) ของ Wolfgang Amadeus Mozart
 - Clarinet Concerto (ท่อน ที่ 1) ของ Carl Maria von Weber - Clarinet Concerto (ท่อน ที่ 1 และ 2 ของ Franz Krommer)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Bassoon

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) หรือเพลงในยุคเดียวกันที่มีรูปแบบแตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลง ต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Bassoon Sonata in F Minor ของ Georg Philipp Telemann
 - Suites NOs.1-3 for Unaccompanied Violoncello (ท่อนใดท่อนหนึ่ง) ของ Johann Sebastian Bach
- บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด (Etude) 1 บท ที่ผู้สมัครเลือก หรือบรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

French Horn

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาว 2 ช่วงคู่แปด (2 octave)
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลง ต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Concerto No.1 (ท่อน ที่ 1 และ 2) ของ Wolfgang Amadeus Mozart
 - Morceau de Concert (ท่อน ที่ 1) ของ Camille Saint-Sans
 - Romance ของ Camille Saint-Sans
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Guitar

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาว 2 ช่วงคู่แปด (2 octave)
- บรรเลงบทเพลงบังคับเลือก 2 บท โดยเลือกจากบทเพลง ต่อไปนี้
 - 20 Studies ของ Fernando Sor
 - 12 Etudes ของ Hector Villa Lobos
 - 25 Studies Op.60 ของ Matteo Carcassi
- บรรเลงบทเพลงอิสระ 1 บท ที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก และ ต้องบรรเลงจากความจำ หรือ บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนว ที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Percussion

- บรรเลงบทเพลงด้วยเครื่องดนตรี 2 ใน 3 ชนิด โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่าของ แต่ละเครื่องดนตรี
 - กลองสแนร์ (Snare Drum) Prelude and Scherzo จาก หนังสือ Graded Music For Snare Drums (Book IV) Grades 7,8 ของ K. Hatwey & I. Wright
 - ไซโลโฟน (Xylophone) หรือ ไวบราโฟน (Vibraphone) หรือ มาริมบา (Marimba) บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เพจจิโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ป 4 แฟล็ต ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิก และฮาร์โมนิก ทั้งหมดอย่างน้อย 2 ออกเตฟ
 1. Rondo: Allegretto grazioso ของ Wolfgang Amadeus Mozart
 - Sonatina : Spiritoso ของ Muzio Clementi
 2. ทิมปานี (Timpani)
 - March and Dance
 - Up and Comong จาก หนังสือ Timpani: The Solo Collection ของ Thomas A. Brown
- การอ่านโน้ตทุกเครื่องมือ

Piano

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาว 3 ช่วงคู่แปด (3 octave)
 - ความเร็วบันไดเสียงไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 80
 - ความเร็วโน้ต arpeggio ไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 60
- บรรเลงบทประพันธ์ 2 บท ที่มีความยากเทียบเท่าหรือสูงกว่าระดับเกรด 5 ของสถาบันสอบของประเทศอังกฤษ โดยบรรเลง จากความจำ 2 บท ไม่เกิน 1 ท่อน
 - Johann Sebastian Bach (จาก WTC 1 หรือ 2) Two-Part Invention
 - บทเพลงท่อนเร็ว 1 ท่อน จากโซนาต้ายุคคลาสสิก (เช่น Haydn, Mozart, Beethoven) หรือ 19th Century piano piece (Bartók mikrokosmos, sonata Gymnopedie ,etc.) หรือตามเครื่องถนัดอื่น
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Electone

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาว 3 ช่วงคู่แปด (3 octave) โดยใช้เปียโนเป็นเครื่องมือในการสอบ
 - ความเร็วบันไดเสียงไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 80
 - ความเร็ว arpeggio ไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 60
- บรรเลงเพลงเดี่ยว Piano 1 บท ซึ่งมีความยาก เทียบเท่าหรือสูงกว่าระดับเกรด 5 ของสถาบันจัดสอบจากประเทศอังกฤษหรือออสเตรเลีย หรือเกรด 7 ของ Yamaha Grade Exam หรือ เกรด 5 SKPG หรือเกรด 7 SKPE
- บรรเลงเพลงเดี่ยวด้วยอิลเลกโทนที่มีรูปแบบต่างกัน 2 บท จะเป็นเพลงที่แต่ง หรือบทเพลงใน แนวที่ถนัด ไม่จำกัดแนว หรือ เรียบเรียงมาเองก็ได้ 1 เพลงโดยผู้สอบต้องเตรียมแผ่นข้อมูลทางคอมพิวเตอร์มาเอง (บทเพลงสอบอิลเลกโทนควรมีความยากเทียบเท่าหรือ สูง กว่า ระดับ เกรด 5 ของ Yamaha Grade Exam)

Saxophone

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต
- บรรเลงบทเพลงช้า 1 บท เร็ว 1 บท หรือ บทเพลงที่มีลีลาแตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Scaramouche ของ Darius Milhaud
 - Concerto in E-Flat ของ Alexander Glazounov
 - Sonata Op.19 ของ Paul Creston
 - Tableaux De Provence ของ Paul Maurice
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Trumpet

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาวอย่างน้อย 2 ช่วงคู่แปด (2 octave) สูงสุดไม่เกินโน้ต C ที่ 3
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้
 - ท่อนที่ 1 จาก Concerto ของ Franz Joseph Haydn หรือ Johann Nepomuk Hummel
 - Bordogni Vocalise Etudes (Tezak Editions) เล่ม 1 หมายเลขใด ก็ได้
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง
- การอ่านโน้ตโดยเลือกจากแบบฝึกหัดของ Bordogni Vocalise หมายเลข 1-10

Trombone

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาวอย่างน้อย 2 ช่วงคู่แปด (2 octave) สูงสุดไม่เกินโน้ต Bb ที่ 3
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Concerto for Trombone (ท่อน ที่ 1) ของ Nikolai Rimsky-Korsakov
 - Concertino (ท่อน ที่ 1 และ 2) ของ Ferdinand David
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่าบทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Tuba

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาวอย่างน้อย 2 ช่วงคู่แปด (2 octave) สูงสุดไม่เกินโน้ต Bb ที่ 3
- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Sonata No.3 in A Minor (ท่อน ที่ 1 และ 2) ของ Antonio Vivaldi
 - Sonata No.1 in F Major (ท่อน ที่ 1 และ 2) ของ Benedetto Marcello
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนว จำนวน 1 เพลง

Violin

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาวอย่างน้อย 2 ช่วงคู่แปด (2 octave)
- บรรเลงบทเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลง ต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Movement ที่ 1 จาก Concerto for Violin in A minor ของ Vivaldi
 - Romance in F major ของ Beethoven
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Viola

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาวอย่างน้อย 2 ช่วงคู่แปด (2 octave)
- บรรเลงบทเพลง เดี่ยว 1 บท โดย เลือกจากบทเพลง ต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Movement ที่ 1 จาก Concerto in G Major ของ Telemann
 - เลือก 1 Movement จาก Suite unaccompanied No.1 in G Major ของ Bach
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Cello

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาว 2 ช่วงคู่แปด (2 octave)
- บรรเลงบทเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Movement ที่ 2 จาก Sonata in A Minor for Cello และ Piano ของ Vivaldi หรือ เลือกหนึ่ง Movement จาก Suite unaccompanied ของ Bach No.1 in G Major
 - Song without words ของ Mendelssohn
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Double Bass

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาว 2 ช่วงคู่แปด (2 octave)
- บรรเลงเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Bourrée จาก Suite unaccompanied จาก Suite No.3 ของ Bach
 - Elephant จาก Carnival of the animal ของ Saint-Saen
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัด ไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Voice

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต
- ขับร้อง แบบฝึกหัด 2 บท จาก Concone Op.9 (เบอร์ 1-10) โดยเลือกร้องสรรต่อไปนี้
 - A, E, I, O หรือ U (ขับร้อง กับ เปียโน)
- ขับร้อง แบบฝึกหัด 1 บท จาก Vaccai “Lesson 1” ร้อง 2 ครั้ง
 - ครั้งแรก ร้องเดี่ยว เป็น ซอล เฟจ (Solef.ge)
 - ครั้งที่สอง ร้องเป็น ภาษาอิตาเลียน กับ เปียโน
- ขับร้องบทเพลง ภาษาอิตาเลียน 2 เพลง จาก Anthology of Italian Song (เช่น Se tu m’ami, ของ Giovanni Battista Pergoles หรือ Caro Mio ben ของ Giuseppe Giordani)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

หมายเหตุ

- การบรรเลงบันไดเสียงและโน้ตแยก (arpeggio) ให้บรรเลงด้วยโน้ตเชบ็ต 1 ชั้น ยกเว้นโน้ตโทนิค (tonic) ให้บรรเลงด้วยโน้ตตัวดำ ตามความเร็วที่กำหนด
- กรรมการผู้คุมสอบมีสิทธิ์ใช้ดุลพินิจเลือกให้ผู้เข้ารับการสอบบรรเลงเฉพาะส่วนใดส่วนหนึ่งของบทเพลงหรือยุติการสอบโดยไม่จำเป็นต้องบรรเลงครบทุกเพลงที่กำหนดตามเกณฑ์การสอบคัดเลือก

เครื่องดนตรีแจ๊ส

Drum Set

- บรรเลงจังหวะและเพลงในสไตล์ต่าง ๆ ตามที่กำหนด
 - 4/4 Swing
 - Funk
 - Samba และ Bossa Nova
 - Afro-Cuban 6/8 และ 4/4

โดยบรรเลงโน้ตตัวดำอัตราจังหวะช้าเท่ากับ 50-60 อัตราจังหวะปานกลางเท่ากับ 120-140 และอัตราจังหวะเร็วเท่ากับ 180-200 ใน ทุก ๆ รูปแบบ

- บรรเลงเพลงเลือกจำนวน 1 เพลง จากบทเพลงดังต่อไปนี้
 - Billie's Bounce (Charlie Parker)
 - Blue Monk (Thelonius Monk)
 - Autumn Leaves (Johnny Mercer)
 - Blue Bossa (Kenny Dorham)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่ากับเพลงบังคับ จำนวน 1 เพลง

Electric Bass/Double Bass

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาว 2 ช่วงคู่แปด (2 octave)
 - ความเร็วบันไดเสียง ไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 60
- บรรเลงโน้ตแยก คอร์ดทาบเจ็ดทั้ง 5 ชนิด โดยกรรมการสอบมีสิทธิ์สุ่มให้ผู้สอบบรรเลงทุกกุญแจเสียง ดังนี้
 - Major 7, Dominant 7, Minor 7, Minor 7 (b5) และ Diminished 7 อย่างน้อย 2 ช่วงคู่แปด
 - ความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 80
- บรรเลงเพลงเดี่ยวทำนอง (2 รอบ) และแนวเดินเบส (Walk Bass Line) 2 รอบ โดยใช้ความจำในเพลงที่กำหนดให้อย่างน้อย 2 ใน 5 เพลง แล้วแต่กรรมการสอบเป็นผู้เลือกให้เพลงที่กำหนดให้
 - Billie's Bounce (Charlie Parker)
 - Blue Monk (Thelonius Monk)
 - Take The 'A' Train (Duke Ellington)
 - Autumn Leaves (Johnny Mercer)
 - Blue Bossa (Kenny Dorham)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับ จำนวน 1 เพลง

Electric Guitar

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาว 2 ช่วงคู่แปด (2 octave)
 - ความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 100
 - บรรเลงแบบ Straight Feel และ/หรือ Swing feel ด้วยโน้ตเข้บัตหนึ่งชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะ ที่ 2 และ 4
- บรรเลงโน้ตแยก คอร์ดทบเจ็ดทั้ง 5 ชนิด โดยกรรมการสอบมีสิทธิ์สุ่มให้ผู้สอบบรรเลงทุกกุญแจเสียง ดังนี้
 - Major 7, Dominant 7, Minor 7, Minor 7 (b5) และ Diminished 7 อย่างน้อย 2 ช่วงคู่แปด
 - ความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 80
 - บรรเลงแบบ Straight Feel และ/หรือ Swing feel ด้วยโน้ตเข้บัตหนึ่งชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะ ที่ 2 และ 4
- บรรเลงเพลงเดี่ยวทำนอง คอมพ์พั้ง (Comping) และการดันสด โดยใช้ความจำในเพลงที่กำหนดให้อย่างน้อย 2 เพลง ใน 5 เพลง แล้วแต่กรรมการสอบเป็นผู้เลือกให้เพลงที่กำหนดให้
 - Billie's Bounce (Charlie Parker)
 - Blue Monk (Thelonius Monk)
 - Take The 'A' Train (Duke Ellington)
 - Autumn Leaves (Johnny Mercer)
 - Blue Bossa (Kenny Dorham)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับ จำนวน 1 เพลง

Saxophone/Trumpet/Trombone

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาว 2 ช่วงคู่แปด (2 octave)
 - ความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 100
 - บรรเลงแบบ Straight Feel และ/หรือ Swing feel ด้วยโน้ตเข้บัตหนึ่งชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะ ที่ 2 และ 4
- บรรเลงเพลงเดี่ยว อย่างน้อย 2 เพลง ใน 3 เพลง
 - Straight no Chaser (Thelonius Monk)
 - Black Orpheus (Louis Bonfa)
 - Afternoon in Paris (John Lewis)โดยเล่นทำนอง 1 รอบ และดันสด อย่างน้อย 1 รอบ จากความจำทั้งหมด
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับ จำนวน 1 เพลง

Piano

- บรรเลงบันไดเสียง และโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความยาว 4 ช่วงคู่แปด (4 octave)
 - ความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 80
 - ความเร็ว arpeggio ไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 60
- บรรเลงเพลงเดี่ยวและต้นสด (improvise) ทั้ง 2 เพลง จากบทเพลงต่อไปนี้
 - The Girl From Ipanema (Antonio Carlos Jobim)
 - Billie's Bounce (Charlie Parker)**** ทั้งนี้ ต้อง บรรเลง เพลงจากความจำทั้งหมด**

เพลงบังคับเลือก

- บรรเลง 1 บทเพลงจากตัวเลือกต่อไปนี้
- Two Part Invention (Johann Sebastian Bach)
 - บรรเลงบทประพันธ์เปียโนโซนาตาของ Wolfgang Amadeus Mozart หรือ Ludwig Van Beethoven 1 ท่อน
 - บรรเลงบทประพันธ์เปียโน ในยุคโรแมนติก 1 ท่อน
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับ จำนวน 1 เพลง
 - บรรเลงคอร์ดพลิกกลับตริยแอด (Triad Inversions) 2 มือ ขึ้น-ลง 1 ช่วงคู่แปด (Octave), ทุกกุญแจเสียงทั้ง 4 ชนิด ได้แก่ เมเจอร์ ไมเนอร์ ดิมินิช (Diminished) และ ออกเมนเตด (Augmented)
 - บรรเลงโน้ตแยก คอร์ดทบเจ็ดทั้ง 5 ชนิด โดยกรรมการสอบมีสิทธิ์สุ่มให้ผู้สอบบรรเลงทุกกุญแจเสียง ดังนี้
 - Major 7, Dominant 7, Minor 7, Minor 7 (b5) และ Diminished 7 อย่างน้อย 2 ช่วงคู่แปด

Voice

- ร้องบันไดเสียงและโน้ตแยก (arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก ความยาว 1 ช่วงคู่แปด (1 octave)
- เลือกร้อง 2 บทเพลง จากตัวเลือกต่อไปนี้โดยร้องเพลงจากความจำทั้งหมด
 - All Of Me (Seymour Simons)
 - My Funny Valentine (Richard Rodgers)
 - Misty (Erroll Garner)
 - Take The A Train (Duke Ellington)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับจำนวน 1 เพลง

หมายเหตุ

- การบรรเลงบันไดเสียงและโน้ตแยก (arpeggio) ให้บรรเลงด้วยโน้ตเช็ท 1 ขึ้น ยกเว้นโน้ตโทนิคให้บรรเลงด้วยโน้ตตัวดำ ตามความเร็วที่กำหนด
- กรรมการผู้คุมสอบมีสิทธิ์ใช้ดุลพินิจเลือกให้ผู้เข้ารับการสอบบรรเลงเฉพาะส่วนใดส่วนหนึ่งของบทเพลงหรือยุติการสอบโดยไม่จำเป็นต้องบรรเลงครบทุกเพลงที่กำหนดตามเกณฑ์การสอบคัดเลือก

บทเพลงสมัยนิยม

ผู้เข้าสอบสามารถเลือกบรรเลงเพลงในหมวดบทเพลงสมัยนิยม สำหรับตัวเลือกการบรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัด ตามข้อกำหนดการสอบปฏิบัติ จำนวน 1 เพลง รายละเอียดดังนี้

- บรรเลงโดยเลียนทำนองและวิธีการเล่นให้เหมือนเพลงต้นฉบับมากที่สุด
- บรรเลงพร้อมกับ backing track ซึ่งให้ผู้เข้าสอบจัดทำมาเองในรูปแบบ MP3/CD

Bass

- Explorer (T-Square)
- 6:00 (Dream Theater)
- Havona (Weather Report)
- Freewill (Rush)

Drum

- Explorer (T-Square)
- Havona (Weather Report)
- Feel So Good (Chuck Mangione)
- Rock Steady (Aretha Franklin)

Guitar

- Explorer (T-Square)
- 6:00 (Dream Theater)
- The Crying Machine (Steve Vai)
- Freewill (Rush)

Keyboard

- Explorer (T-Square)
- Don't Stop The Music (Jamie Cullum)
- I Put A Spell On You (Nina Simone)
- Let It Go (Frozen - Disney)

Horn

- Explorer (T-Square)
- Havona (Weather Report) -- Bb instrument
- Feel So Good (Chuck Mangione)
- Cuban Hideaway (Dave Koz)
- Tears in Heaven (Joshua Redman)

Vocal

Female Vocal

- I Put A Spell On You (Nina Simone)
- Can't Fight The Moonlight (LeAnn Rimes)
- Without You (Mariah Carey)
- If I Ain't Got You (Alicia Keys)

Male

- She's Out Of My Life : Michael Jackson
- Mr Bojangles : Robbie Williams
- Save The Last Dance For Me : Michael Bublé
- Cry Me A River : Justin Timberlake