

การทดสอบความสามารถทางด้านปฏิบัติดนตรี/ ชั้บร็องสำหรับทุกเครื่องมือเอก
สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส
ระดับกลาง (Intermediate Level) เทียบเท่าเกรด 6

Jazz Piano

- บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 4 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเช็บิตสองชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 60 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงอาเปจีโอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

อาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่างน้อย 4 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเช็บิตสองชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 60 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงการพลิกกลับตริยแอด (Triad Inversions) 4 ชนิด โดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

การพลิกกลับตริยแอด 4 ชนิด ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์ 3) ดิมินิช (Diminished) 4) ออกเมนเตด (Augmented) ในแบบ 2 มือขึ้นลง 1 ออกเตฟ

- บรรเลงเพลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบและการด้นสด (Improvisation) อย่างน้อย 1 รอบ จากความจำทั้งหมดจากบทเพลง ต่อไปนี้

1. The Girl From Ipanema Antonio Carlos Jobim
2. Billie's Bounce Charlie Parker

- บรรเลงเพลงคลาสสิกเพลงใดเพลงหนึ่งมา 1 เพลง (สามารถเลือกเพลงที่จะเล่นเองได้เลย)

Jazz Electric Bass และ Jazz Double Bass

- ผู้สอบปฏิบัติต้องเลือกเครื่องดนตรี กีตาร์เบสไฟฟ้า (Electric Bass) หรือ ดับเบิลเบส (Double Bass) อย่างใดอย่างหนึ่งในการใช้สอบ

- บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก กีตาร์เบสไฟฟ้า บรรเลงอย่างน้อย 2 ออกเตฟ ดับเบิลเบส บรรเลงอย่างน้อย 1 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเช็บิตหนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงอาเปจีโอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

อาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 กีตาร์เบสไฟฟ้า บรรเลงอย่างน้อย 2 ออกเตฟ ดับเบิลเบส บรรเลงอย่างน้อย 1 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเช็ทหนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

• บรรเลงเพลงจำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง กลุ่มละ 1 เพลง บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบ และแนวเดินทำนองเบส (Walking Bass Line) 2 รอบ ด้วยความจำ พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

กลุ่มเพลงแจ๊สบลูส์ (Jazz Blues)

1. Billie's Bounce Charlie Parker
2. Blue Monk Thelonious Monk

กลุ่มเพลงแจ๊สแสดนตาร์ด (Jazz Standard)

1. Take The 'A' Train Duke Ellington
2. Autumn Leaves Joseph Kosma/Johnny Mercer

Jazz Guitar

• บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเซอร์ล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 2 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเช็ทหนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

• บรรเลงอาเปจีโอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

อาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่างน้อย 2 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเช็ทหนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

• บรรเลงเพลงจำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง กลุ่มละ 1 เพลง บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบ การบรรเลงประกอบ (Comping) 2 รอบและการด้นสด (Improvisation) อย่างน้อย 2 รอบ ด้วยความจำ พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

กลุ่มเพลงแจ๊สบลูส์ (Jazz Blues)

1. Billie's Bounce Charlie Parker
2. Blue Monk Thelonious Monk

กลุ่มเพลงแจ๊สแสดนตาร์ด (Jazz Standard)

1. Take The 'A' Train Duke Ellington
2. Autumn Leaves Joseph Kosma/Johnny Mercer

Jazz Woodwind: Saxophone

Jazz Brass: Trumpet และ Trombone

- บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 2 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเข้บ้ตหนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงอาเปจีโอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

อาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่างน้อย 1 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเข้บ้ตหนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงเพลงจำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง

บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบ (ถ้าเป็นเพลง Blues เล่น 2 รอบ) และการด้นสด (Improvisation) 2 รอบ ด้วยความจำ พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที จำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง กลุ่มละ 1 เพลง

1. All of me Gerald Marks/Seymour Simons
2. Blue Monk Thelonius Monk
3. Groovin' High Dizzy Gillespie
4. Blue Bossa Joe Henderson

Jazz Drumset

- บรรเลงจังหวะในสไตล์ต่างๆ ในความเร็ว ดังต่อไปนี้

1. 4/4 Swing
2. 3/4 Swing
3. Funk
4. Bossa Nova
5. Samba

Afro-Cuban 4/4 และ 6/8

- บรรเลงจังหวะโดยการใช้แป้น (Brush Technique)

- บรรเลงประกอบกับเพลง ซึ่งสามารถเป็นในรูปแบบ Play-A-long CD หรือ MP3 ในบทเพลงต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. Caravan (Duke Ellington) โดยจะต้องบรรเลงจังหวะลาติน (Latin) ในท่อน A และบรรเลงจังหวะสวิง (Swing) ในท่อน B

2. เพลงแจ๊สบลูส์ (Jazz Blues) ในความเร็วแบบ Medium หรือ Medium Up - Tempo เช่น Billie's Bounce (Charlie Parker), Straight no Chaser (Thelonius Monk)

ทั้งนี้ผู้สอบควรคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. เทคนิคการใช้ แป้ และไม้ (Brush and Stick Technique)
2. ความสามารถในการบรรเลงในโครงสร้างเพลงแจ๊ส (Form and Repertoire)
3. การบรรเลงโซโล่ในรูปแบบ Trading Fours
4. การสนับสนุนผู้โซโล่โดยสามารถตอบสนองประโยคต่างๆทางดนตรี (Phrase)

Jazz Voice * ต้องมี Piano Accompanist มาด้วยทุกครั้ง

- ร้องบันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 1 ออกเตฟ สามารถเลือกกุญแจเสียงตามที่คุณสมัครต้องการ
- ร้องอาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่างน้อย 1 ออกเตฟ สามารถเลือกกุญแจเสียงตามที่คุณสมัครต้องการ
- ร้องเพลงจำนวน 2 เพลง ด้วยความจำ โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง กลุ่มละ 1 เพลง

กลุ่มเพลงจังหวะสวิง

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Satin Doll | Duke Ellington |
| 2. Take The 'A' Train | Duke Ellington |
| 3. Autumn Leaves | Joseph Kosma/Johnny Mercer |
| 4. Our Love Is Here To Stay | George Gershwin |

กลุ่มเพลงบัลลาด (Ballad)

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. My Funny Valentine | Richard Rodgers |
| 2. Misty | Erroll Garner |
| 3. My Foolish Heart | Victor Young |